2.4. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/ занятий (УМО республиканского уровня):

Протокол посещения открытого урока
2026-2027 учебный год
Открытый урок №1 от «11» ноября 2026г.

Преподаватель: Ондар Азиана Анатольевна
Тема урока: «Работа над звуком» продолжительностью 40 минут
Тип урока: комбинированный
Цель урока: Формирование и совершенствование навыков качественного звукоизвлечения, красивого тембра и правильного исполнительского дыхания на флейте.
Задачи Урока:
Обучающие:
-закрепить знания о правильной постановке корпуса, рук и амбушюра. Обучить приемам работы с длинными нотами для развития опоры дыхания.
Развивающие:
-развивать музыкальный слух, тембровое и интонационное слышание. Развивать навыки самоконтроля во время игры.
Воспитательные:
-воспитывать культуру звука, усидчивость, эмоциональную отзывчивость к исполняемой музыке.
Форма урока: индивидуальная
Методы обучения: Словесный, наглядно-слуховой, практический.
Присутствующие преподаватели: Куулар А.Б., Ондар В.Д., Куулар Ш.Б.
Ход урока:

1. Организационная часть: Приветствие. Объявление темы, цели, и задач урока. Подготовка инструмента к игре, настройка инструмента.
   Вводная часть: Контроль осанки, постановки корпуса, головы и амбушюра. Разыгрывание.
2. Основная часть: Проигрывание длинных нот. Исполнение гаммы фа мажор в медленном темпе. Контроль атаки и ровности звука. Интонационная чистота, мягкая смена позиций.
   Работа над репертуаром:
   Физминутка: Упражнение
   Закрепление: проигрывание гаммы фа мажор в медленном темпе сохраняя ровность звучания и мягко меняя позиции.
3. Подведение итогов: Оценка работы ученика на уроке, выделение успешных моментов и зон роста. Выдача домашнего задания.

Обсуждение:
Куулар А.Б.: Организационный момент был направлен на создание благоприятной обстановки, положительного эмоционального настроя учащихся. Высокой оценки заслуживает подготовленность Азианы Анатольевны к уроку: грамотно подобраны упражнения на ровность звука, атаку звука, аудио и видео материал. Предложенный урок выдержан целостно, грамотно выстроен по форме и содержанию. Урок прошел на высоком уровне.
Ондар В.Д.: Необходимо помнить, что лучший способ достигнуть желаемого результат, это иметь перед собой пример, к которому стоит стремиться. Речь

идёт о восприятии на слух. Для того, чтобы ученик лучше представлял флейтовый звук, к которому он должен стремиться, Ондар А.А постоянно демонстрировала такой звук ученику. В целом урок достиг своей цели: учащийся получил чёткое понимание того, из чего складывается красивый звук на блокфлейте, и практические задания для его достижения. Урок соответствуют заданной цели и задачам.

Куулар Ш.Б.: работа над звуком – одна из первостепенных задач каждого преподавателя. Это то, над чем нужно работать в первую очередь с учеником на всех этапах обучения игре на флейте. Преподаватель умело использовала различные методы обучения: словесный, наглядно-слуховой, практический. Все выбранные приемы и средства обучения соответствовали содержанию учебного материала, цели и задачам урока, возрастным особенностям и учебным возможностям учащегося. Все этапы урока выдержаны по времени, выделены успешные моменты. Урок понравился и прошел на высоком уровне.

Сумма баллов экспертного листа: 66

Подписи присутствующих:

Куулар А.Б. – директор, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ с.Хову-Аксы, Заслуженный работник культуры РТ.

_____
подпись

Ондар В.Д.- преподаватель высшей категории ГБНОУ «РШИИ им Р.Д. Кенденбиля», Заслуженный работник культуры Республики Тыва и России, кавалер ордена «Буян-Бадыргы», преподаватель высшей категории.

_____
подпись

Куулар Ш.Б. – преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ с.Хову-Аксы, Заслуженный работник культуры РТ.

_____
подпись

Технологическая карта открытого урока

Тема урока: «Работа над звуком»
Обучающийся: Хертек Чимит, учащийся 2 класса МБОУ ДО «ДШИ с.Хову-Аксы»
Тип урока: Комбинированный.
Продолжительность: 40 минут.
Оснащение и оборудование: Музыкальные инструменты (блокфлейта), пюпитры, нотный материал (упражнения на длинные ноты, гаммы, этюды, пьеса), тюнер, метроном, зеркало для контроля постановки.
Цель урока: Формирование и совершенствование навыков качественного звукоизвлечения, красивого тембра и правильного исполнительского дыхания на флейте.
Задачи:
- Образовательные: Закрепить знания о правильной постановке корпуса, рук и амбушюра. Обучить приемам работы с длинными нотами для развития опоры дыхания.
- Развивающие: Развивать музыкальный слух, тембровое и интонационное слышание. Развивать навыки самоконтроля во время игры.
-Воспитательные: Воспитывать культуру звука, усидчивость, эмоциональную отзывчивость к исполняемой музыке.
Методы: Словесный, наглядно-слуховой, практический.
Ход урока:

1. Организационная часть: Приветствие. Объявление темы, цели, и задач урока. Подготовка инструмента к игре, настройка инструмента.
   Вводная часть: Контроль осанки, постановки корпуса, головы и амбушюра. Разыгрывание.
2. Основная часть: Проигрывание длинных нот. Исполнение гаммы фа мажор в медленном темпе. Контроль атаки и ровности звука. Интонационная чистота, мягкая смена позиций.
   Работа над репертуаром:
   Физминутка: Упражнение
   Закрепление: проигрывание гаммы фа мажор в медленном темпе сохраняя ровность звучания и мягко меняя позиции.
3. Подведение итогов: Оценка работы ученика на уроке, выделение успешных моментов и зон роста. Выдача домашнего задания.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников СПО (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Ондар Азиана Анатольевна
Тема Начальный этап обучения на блокфлейте.
Предмет, должность блокфлейта, флейтист, преподаватель
Заявленная квалификационная категория высшая
Эксперты: Ондар В.Д., Кулар М.Б., Кара-Сал А.А.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	**Организационная структура урока**	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; -Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	**0**	**4**	**6**	**8**	10
2	**Средства обучения**	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графика). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	**0**	**4**	**6**	**8**	10
3	**Педагогические технологии**	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	**0**	**4**	**6**	**8**	10
4	**Содержание учебного материала**	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	**0**	**4**	**6**	**8**	10
5	**Мастерство преподавателя**	Организация непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой, разрешение нестандартных ситуаций.	**0**	**4**	**6**	**8**	10
6	**Технологическая карта**	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	**0**	**4**	**6**	**8**	10
7	**Профессиональная культура педагогического работника**	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	**0**	**4**	**6**	**8**	10
		Сумма баллов				40	20
		Всего:			60		

Система оценки:
от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень;
от 41 до 59 – урок имеет хороший уровень;
от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень;
от 0 до 34 – урок имеет низкий уровень.

Эксперты _____ / Ондар В.Д. /
подпись расшифровка подписи
_____ / Кулар М.Б. /
подпись расшифровка подписи
_____ / Кара-Сал А.А. /
подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения «26» февраля 2025 г.
Ознакомлен(а) _____ (Ондар А.А.)
дата, подпись расшифровка подписи