

**«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ
ОДАРОВЕННЫХ
ДЕТЕЙ»**





Наша цель – воспитать человека, наполненного светом высокой духовности, способного любить и себя, и себе подобных, и все живое вокруг, человека, стремящегося к познанию истины, обладающего потребностью и необходимыми умениями творения блага. Такой человек будет тонко мыслить и чувствовать, соотносить свои переживания и мысли с тем, что чувствуют и о чем думают другие (одноклассники, учитель, автор музыки). Среди его качеств – любознательность, творческое отношение к изучаемому, умение познавать мир через произведения искусства.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Система эстетического воспитания детей и молодежи направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. При всем ее разнообразии, система эстетического воспитания сводится к нескольким основным направлениям, актуальным именно в музыкальном образовании:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- воспитание изящества и благородства жестов и осанки;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- воспитание уважения к старшим и чувства товарищества;
- воспитание культуры речи.




ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Задача воспитателя – воспитывать навыки самостоятельной работы, организуя, направляя и контролируя домашние занятия учащихся. Это особенно важно потому что, занятия в классе под наблюдением педагога составляют лишь небольшую часть учебного процесса, остальное время, большая часть его – самостоятельная работа в домашних условиях. При организации самостоятельной работы ученика надо учитывать степень его способностей и подготовки, музыкальное развитие, индивидуальные особенности.


Успех самостоятельной работы зависит от некоторых факторов: регулярности занятий, последовательности овладения материалом от простого к сложному, сознательного усвоения заданий, трудолюбия.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних заданий т.е самоподготовки по музыкальным инструментам. Если домашняя работа проводится неорганизованно, не систематично, то любые, найденные удачно, педагогические приемы малоэффективны. Педагогу следует помочь ученику составить расписание « рабочего дня», чтобы не допустить перегрузки которая может повлиять на его здоровье, другими словами, необходим четкий режим домашних занятий.






Организация занятий по самоподготовке учащихся по музыкальным предметам в интернате




- на начальных классах 1-2 кл. обучения – задания минимальное, сообразующиеся с физическим, умственным развитием ученика.

Длительность ежедневных домашних занятий колеблется от получаса (30 мин.), перерыв 5-10 минут.



- на 3-4 году обучения продолжительность домашних занятий целесообразно увеличить до 40 мин.- 1 часа, чередуя работу над гаммами и трезвучиями, упражнениями для развития техники рук. Перерыв 5-10 минут.



Например:

- Гамма, упражнения для техники - 5-10 мин.;
- этюды – 10 мин.;
- пьесы - 20-30 мин.

В средних классах 5-6 год обучения для выполнения домашних заданий можно отводить уже 1-1,5 часа ежедневно.



В течение этого времени учащийся работает:

- над техникой – 5-10 мин.;
- произведения крупной формы – 30 мин.;
- повторением ранее изученных произведений – 10 мин.
- чтение с листа – 10 мин.

В старших классах 7-9 кл. для выполнения домашних заданий можно отводить уже несколько часов ежедневно. Этот приблизительный расчет не является обязательным регламентом, а лишь помогает учащимся рационально распределять бюджет времени на домашнюю работу.



Организация самоподготовки

- во время садиться за инструментами;
- одеться красиво, опрятно;
- быть усидчивым;
- после 20-25 мин. Делать перерыв на 5-10 минут;
- во время занятий другим не мешать;
- заниматься индивидуально;
- сосредоточиться над домашним заданием;
- заниматься каждый день;
- бережно относиться музыкальному инструменту;
- в коридоре не бегать.



Гигиена учащихся в классах.

Все мы любим чистоту, поэтому чистота тела и одежды просто необходимо. В вечерних занятиях переодеться. Одежда не должна стеснять и помешать самоподготовке, не простывать. Кабинеты должны содержаться в порядке и чистоте. Заниматься в этом кабинете было приятно и безопасно для здоровья учащихся. Учащиеся в таком кабинете должны соблюдать чистоту и порядок. Соблюдать чистоту в кабинете, не бросать где попало бумажки, крошки от еды.

Музыкальным инструментам во время самоподготовки обращаться бережно. Инструмент нельзя пачкать грязными руками. Руки мыть. По окончании занятия чистой тряпкой протирать, положить на место. Мыть свои руки, чтоб удалить грязь.



ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ 1 – начальный этап обучения (1-2 кл.)

Самый трудный и ответственный этап в работе. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

- Развитие слуха, ритма, мелодии, гармонии;
- Воспитание чувства развития;
- Возбуждение интереса;
- Организация мышления;
- Освоение музыкальной грамоты;
- Организация игрового двигательного аппарата;
- Воспитание начальных исполнительских навыков;
- Развитие зачатков самостоятельного творчества;
- Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания.
- Ритмическое своеобразие жанров;
- Определение количества звуков, мотивов;
- Высоты звуков;
- Знакомством с ладом;
- Знакомство с интервалом;
- Постановка руки и освоение штрихов;
- Игра в ансамбле;
- Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений;



2 – идет развивающее обучение (3-4 кл.)

Дальше уже идет развивающее обучение:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в 1-2 классах;
- знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитание направленного внимания;
- развитие индивидуального характера;
- освоение исполнительских навыков;
- техническое развитие;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления;
- коллективное музицирование;
- самостоятельного творчества.



3 – основной этап обучения Общеэстетическое и профессиональное направление

Общеэстетическое направление (5-6 класс)

Это направление рассчитано на обучение учащихся, которые по ряду объективных и субъективных причин не могут осваивать полный объем и отвечать довольно высокому уровню требований действующей Программы для ДМШ; ограниченные музыкально-слуховые и двигательные возможности, интенсивность работы (отношение к занятиям), направленность интересов. Воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.





Задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения и чувствовать и переживать прекрасное;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- воспитание навыков домашнего музицирования;



В целом, задача воспитателя состоит в создании и формировании нового духовного пространства, объединяющего всех участников учебно-воспитательного процесса (учителя, ученика, композитора, исполнителя, художника, поэта, писателя, семью, общество) и открывающего перед ними неограниченные возможности самосовершенствования.



- выражать свои чувства;
- стыдливость, застенчивость для музыки не позволительно;
- в стеснении и есть недостаток;
- чувствовать красоту музыки;
- образы, настроения, переживания, энергия;
- музицирования, импровизация для развития;
- Воля, смекалка и интуиция;
- Замысел произведения, исполнения, звучность, градация звука;
- Детальная техническая работа темпу, ритму, гамма, упражнения, пассажи;
- Кантилену надо пропеть, понять, где должно быть дыхание;
- Энергично ощутить музыку;
- Быстро учить наизусть.









Спасибо за
внимание!