

1. ПРОДУКТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

1.4. Участие в методической поддержке (сопровождении) педагогических работников образовательной организации, направленной на их профессиональное развитие, преодоление профессиональных дефицитов

Наименование раздела	Вид деятельности	Результат
1. Руководство практической подготовкой или наставничество	<p>Руководство практической деятельностью студентов с целью их профессионального развития для преодоления профессионального дефицита: педагогическая практика у студентов 2-4 курса специальности «Теория музыки».</p> <p>Руководство практической деятельностью студентки специальности «Теория музыки» Куулар Дары – работа над анализом гармонии музыкального произведения.</p>	<p>Проведение уроков сольфеджио, музыкальной литературы, слушания музыки студенткой 4 курса специальности «Теория музыки» Доржу Пэмы в рамках практики (активная практика).</p> <p>Проведение уроков сольфеджио, ритмики студенткой 3 курса специальности «Теория музыки» Хандыма Марии в рамках практики (активная практика).</p> <p>Наблюдение, присутствие на уроках ритмики, сольфеджио студентов 2 курса специальности «Теория музыки» Самдан Даримы и Ооржак Неви в рамках практики (пассивная практика).</p> <p>Работа над анализом гармонии музыкального произведения «Арии Аялзы» У.Хомушку совместно с Куулар Дара и Барковой Н.А..</p>
2. Методическое сопровождение готовившихся к публикации сборников, пособий.	Создание оригинальных музыкальных произведений, аранжировка или обработка народных и авторских произведений, подготовка и издание сборников, учебных пособий, хрестоматий	<p>За последние 5 лет изданы 4 нотных сборника, в том числе 3 авторские:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебное пособие «Хандагайты» - сборник пьес и ансамблей для тувинских национальных инструментов для учащихся ДШИ РТ, студентов ККИ (2021 год). 2. Сборник сочинений учащихся РШИ «Музыка детей» (2022 год). 3. Учебное пособие «Авам уну» – сборник аранжировок и обработок песен Р.Д. Кенденбиля для различных инструментальных составов (2022 год). 4. Учебное пособие – сборник детских песен «Хунчугежим» (2024 год).

<p>3. Выполнение редакции произведений авторов</p>	<p>Редактирование и оцифровка рукописных партитур и партий симфонических произведений тувинских композиторов В.Токи, Р. Кенденбиля.</p>	<p>Выпуск симфонических партитур В.Тока и Р. Кенденбиля – издания в Красноярской цифровой типографии, 2022 г., 2024 г.</p>
<p>4. Профориентация (наличие поступивших в сузы, вузы)</p>	<p>Поступление студентов, изучавших учебные дисциплины: Сольфеджио, гармония, Элементарная теория музыки, музыкальная литература, композиция. Поступление учащихся РШИИ, изучавших теоретические дисциплины в ССУЗы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балчир Солангы Сендаевна 2. Куулар Дара Романовна 3. Сат Чимис Алдаровна 4. Кара-Сал Бады-Доржу Клапан-оолович и т.д 5. Иондан Альмира 6. Хертек Аялга 7. Борбак-оол Алина 8. Серен-оол Алеша 9. Кан-оол Айслана 10. Монгуш Намзырай и т.д.

1. Руководство практической подготовкой или наставничество

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБПОУ РТ «КЫЗЫЛСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
имени А. Б. Чыргал-оола»

667000, Республика Тыва
г. Кызыл, ул. Ленина, 2

тел. 3-29-14, 3-08-79, факс (39422) 3-29-25
e-mail: kki_tuva@mail.ru

№ 111

26.03.2025 г

СПРАВКА

Дана Хомушку Урана Болат-ооловне в том, что она действительно является с 2024 года по настоящее время руководителем педагогической практики по предметам «Сольфеджио», «Ритмики», «Слушание музыки», «Музыкальной литературы» специальности «Теория музыки» следующих студентов:

1. Доржу Пэма Олеговна – 4 курс;
2. Хандыма Мария Андреевна – 3 курс;
3. Самдан Даримы Айдашовна – 2 курс;
4. Ооржак Неви Орлановна – 2 курс.

Заместитель директора по учебной работе



С.Б. Ондар

Руководство практической деятельностью студентки специальности «Теория музыки» Куулар Дары – работа над анализом гармонии музыкального произведения.

Культура Тувы: прошлое и настоящее

ВЫПУСК 5



КЫЗЫЛ – 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	5
І. Личность в истории культуры Тувы	
<i>З.К. Кыргыз. Мой наставник А.Б. Чыргал-оол (воспоминания)</i>	6
<i>Н.В. Раитина. Личность А.Б. Чыргал-оола в архивных документах</i>	8
<i>Е.К. Карелина. Он был среди первых: Саая Бюрбе (к проблеме изучения творческого наследия композитора)</i>	11
<i>С.Б. Ондар, С.Б. Хомушку. Саая Манмырович Бюрбе – педагог Кызылского училища искусств (воспоминания коллег, родных, учеников)</i>	15
<i>А.К. Баазан-оол. «Хемим сенден менди эреп, келген оглун байыр тудайн...» (жизненный и творческий путь композитора К.Д. Баазан-оола)</i>	18
<i>В.Ч. Донгак. Тыва музейниц хоочуну, кижидикчи башкы, дагдыныкчы Монгуш Кара-Кыс Шугдур-ооловна</i>	23
<i>А.А. Чап. Линия жизни. Творческий портрет Биче-оола Майны</i>	26
ІІ. Искусствознание: вопросы истории, теории и художественной практики	
<i>Д. Куулар, А.Д.-Б. Баранмаа. Статьи музыковедов о жизни и творчестве А.Б. Чыргал-оола в газете «Тувинская правда»</i>	32
<i>П. Доржу, Н.А. Баркова. Роль гармонии в создании музыкальных образов симфонической поэмы, посвящённой памяти тувинских добровольцев в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., А. Б. Чыргал-оола (на примере экспозиции)</i>	36
<i>А.Д.-Б. Баранмаа, Ч.В. Самдан. Музыка Алексея Чыргал-оола в творчестве Чойганы Комбу-Самдан (о сборнике «Фортепианные акварели»)</i>	43
<i>Д. Куулар, У.Б. Хомушку, Н.А. Баркова. Особенности музыкального языка в сольных характеристиках основных женских персонажей коллективной оперы «Мөңгө аялга»</i>	49
<i>А.Д.-Б. Баранмаа. Современное хоровое искусство в Туве: творчество Ч.П. Сат</i>	55
<i>Л.Ч. Сендажы. Образ коня в репертуаре тувинских хоомейжи</i>	58
<i>Х.К. Ховалыг, Ч. Кошкендей. К вопросу о техническом звукообразовании при исполнении разновидностей каргыраа</i>	64
<i>А.С. Хертек. Монументальная скульптура Байза Ондара</i>	69
<i>Ч.А.-С. Монгуш. Тувинские замки как произведения искусства</i>	74
ІІІ. Социокультурные аспекты современной жизни региона	
<i>Ч.К. Иргит. О сохранении и актуализации материального культурного наследия тувинцев в условиях меняющейся социокультурной реальности</i>	77
<i>И.С. Тарбастаева. Сельские мигранты из Овюрского района как ресурс развития сельских территорий</i>	84
<i>А.А. Балган. Социальный портрет народного мастера – участника выставки-ярмарки Республиканского фестиваля народного творчества «Тыва – бистин оргээвис-2023»</i>	87

вариант того, как бы я сама написала такую пьесу. Я старалась музыкальными средствами передать движение, создавала образные картины, для меня эти пьесы живут своей жизнью. В этом смысле, думаю, что мои пьесы в чем-то похожи на известные "Картинки с выставки" Мусоргского. В процессе работы над сборником у меня было ощущение того, что я "общалась" с композитором, с Чыргал-оолом»²⁵.

При первом знакомстве с пьесами нового сборника Чойганы Комбу-Самдан коллеги-пianисты высказывали следующие мнения: «новое прочтение, яркий театральный язык произведений» (Н.А. Лопсан); «пьесы написаны на одном дыхании, это сгусток мощной творческой энергии» (В.Г. Шрейнер); «это новое освещение, с новым современным языком, это новый взгляд на Чыргал-оола» (Н.М. Раггина).

Д. Куулар, У.Б. Хомушку, Н.А. Баркова

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА В СОЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ ОСНОВНЫХ ЖЕНСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ КОЛЛЕКТИВНОЙ ОПЕРЫ «МӨНГЕ АЯЛГА»

Аннотация. В статье на материале арии Аялзы и романса Чечек из коллективной оперы современных тувинских композиторов «Мөңгө аялга» дается сравнительный анализ музыкально-выразительных средств двух главных женских персонажей.

Ключевые слова: Тува, коллективная опера, «Мөңгө аялга», женские образы, музыкальный язык.

Тувинская композиторская школа – самая молодая в России, включает в себя несколько поколений профессиональных авторов²⁶. Творчество композиторов третьего поколения уже исчисляется десятками сочинений самых разнообразных жанров: камерно-инструментальными и крупными симфоническими произведениями, вокальными миниатюрами и циклами, театральными сочинениями. Отличительной чертой деятельности молодых тувинских композиторов является коллективное творчество, в результате которого неоднократно создавались крупные совместные музыкально-театральные проекты — опера «Мөңгө аялга» («Вечная мелодия»), балет «Шыяан ам...» и др. Об этих произведениях есть несколько статей в газетах [1], журналах [2; 3], научных изданиях [4; 5], а также в учебнике по тувинской музыкальной литературе [6, с.193–201]. Данные сочинения пока не становились предметами подробного музыковедческого анализа.

Тувинские композиторы не раз обращались к опере, но поскольку этот сложный вид искусства требует определенных норм и правил постановки, таких как оперный театр,

²⁵ Интервью с композитором Ч Комбу-Самдан от 5.03.2024 г., от 25.03.2024 г., г. Кызыл // Личный архив А.Д-Б. Баранмаа.

²⁶ А.Б. Чыргал-оол, Р.Д. Кенденбил и С.М. Бюрбе — композиторы первого поколения. Их сочинения самых разнообразных жанров стали классическими образцами для дальнейшего развития тувинской профессиональной музыки. Х.К. Дамба, Вл.С. Тока, Б.Н. Нухов, С.И. Бадыраа — второе поколение тувинских композиторов. Их деятельность приходится на 1970-е-1980-е годы, когда интенсивно работали композиторы старшего поколения. Этот период можно считать расцветом композиторского творчества в Туве. В начале XXI века формируется третье поколение тувинских композиторов: Н.А. Лопсан, Л.П. Темир-оол, Б.-М.И. Тулуш, О.В. Тюлюш, Ч.В. Комбу-Самдан, А.С. Монгуш, У.Б. Хомушку, А.Д. Оюн, О.С. Кургек.

хороший уровень подготовки музыкантов-солистов и симфонического оркестра, этот жанр не особо развит в республике.

В 2004 г. в честь 60-летия вхождения Тувы в состав России и 90-летия г. Кызыла проводился конкурс Председателя Правительства Республики Тыва по созданию оперного произведения, и опера «Менге аялга» («Вечная мелодия»), созданная группой молодых авторов, стала победителем конкурса²⁷.

Опера написана на оригинальный сюжет своеобразной «тувинской могучей кучкой» в составе пяти композиторов — Буян-Маадыра Тулуша, Ураны Хомушку, Чойганы Комбу-Самдан, Натальи Лопсан, Аяны Монгуш, и либреттиста, поэта Николая Куулара. Сюжет оперы зарождался в обстановке активных творческих исканий всех композиторов, а идейным вдохновителем всего проекта была Е.К. Карелина. Авторы проекта, молодые композиторы, на тот момент некоторые из них — недавние выпускники вузов по профилю (У. Хомушку, Ч. Комбу-Самдан), практически не имея опыта сочинения произведений этого жанра, поделились своими воспоминаниями о ходе сочинения произведения.

Ч. Комбу-Самдан: «...авторы выбрали героев, близких своему духу, своему характеру — я сочиняла музыку героев Урандай и Самай, У. Хомушку создала героев Аялза, Каралыг, Н. Лопсан — Чечек, Б.-М. Тулуш работал над героями Ачыты, Амыр, создал массовые номера (оркестровые эпизоды, хоры), А. Монгуш работала над заключительным хором».

О сочинении совместных номеров, где взаимодействуют персонажи разных композиторов, У. Хомушку рассказала, что «дуэты писались в очень интересной форме: каждый автор писал только реплики своего героя — например, несколько тактов пишу я, отдаю другому композитору и пишет он, используя свои композиторские приёмы. Так и сочиняли».

Одноактная опера в шести картинах воплощает трагическую историю любви. Важным элементом оперы является противопоставление двух разных миров — кочевников-туба (предков современных тувинцев) и Китая, предстающего как прекрасная в своей мощи, но при этом жесткая сила. Оба мира переплелись в образе Мэй-Аялзы, связанной с двумя народами кровно и духовно, которая жертвует собой во имя любви и становится главной трагической фигурой оперы. Ей противопоставлена Чечек, молодая девушка из племени туба, которая является наречённой невестой сына хана Урандая.

Мы решили сосредоточиться на двух сольных номерах, которые характеризуют противоположных героинь оперы, и выявить их основные музыкальные особенности.

Аялза — китайская принцесса, которая состоит в личной охране своего отца-императора. Девушка страстно любит главного героя Урандая и готова бежать с ним хоть на край света. Данная сторона героини раскрыта в центральной её арии (№ 11), где автор (У. Хомушку) показывает образ воинственной, порывистой, страстной, непредсказуемой девушки, которая готова на всё ради любимого.

Ария написана в тональности d-moll в свободной куплетной строфической форме с чертами вариационности и вариантности, состоит из 4-х куплетов (А, А1, В, В1).

В небольшом фортепианном вступлении рисуется пейзаж Древнего Китая, благодаря использованию двух крайних регистров: большая и вторая-третья октавы. Эти параллельные

кварто-квинтовые созвучия, кото «пустое», архаичное звучание. преобладают аккорды нетерцовой



Аккорды традиционной т мы замечаем избегание полут которые не свойственны для клас

Композитор следует за неквадратное строение. Вои синкопированном, пунктирном вокальной партии на протяжк минорного (d-f-g-a-c) и мажорнс

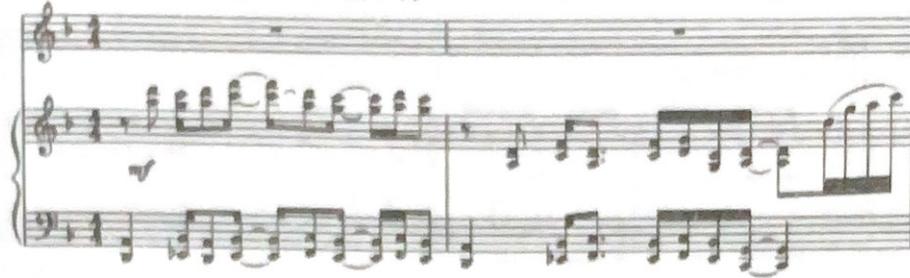


Важную соединительн в новые тональности. Наф секвенций — на ум.5, на ув.2.

В третьей и четверт ступени, которая является а куплета в сопровождении наф

²⁷ В конкурсе приняли участие несколько проектов, в том числе музыкальная драма «Буян-Бадырты» Сергея Бадыраа. Комиссия конкурса состояла из приглашенных специалистов-музыковедов и композиторов. Они признали коллективную оперу, но постановка по разным обстоятельствам так и не была осуществлена, хотя отдельные номера исполнялись в концертных номерах и присутствуют в репертуаре артистов тувинского театра и солистов филармонии.

кварто-квинтовые созвучия, которые наблюдаются в сопровождении всей арии, создают «пустое», архаичное звучание. Сопровождение решено в аккордовой фактуре, где преобладают аккорды нетерцовой структуры с побочными тонами – с секундами и секстами.



Аккорды традиционной терцовой структуры практически не используются. В целом, мы замечаем избегание полутоновости, ангеми-tonность, параллелизмы и линейность, которые не свойственны для классической гармонии.

Композитор следует за текстом и образом, поэтому музыкальная ткань имеет неквадратное строение. Воинственный характер героини ощущается в остром синкопированном, пунктирном ритме, который сохраняется до конца всей арии. Мелодия вокальной партии на протяжении всей арии полностью ангеми-tonна с пентатоникой минорного (d-f-g-a-c) и мажорного наклонения (es-f-g-a-c).

A. *mf*

А - ван - бе - го - зин - би - бо - дур, А - ва - за - ши - ат - тиг - бол - дур.

A. *mf*

ко - рук - сза - рым, бо - рык - са - рым Ту - би - чур - ту,

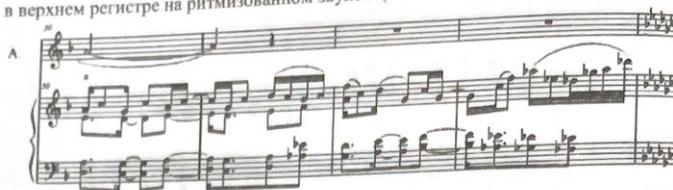
A. *mf*

Хон - нум - чу - ге - до - кол - лу - руп, хал - же - дар - сел?

Важную соединительную роль между куплетами играют связки, которые модулируют в новые тональности. Наблюдается необычность шагов восходящих хроматических секвенций – на ум.5, на ув.2.

В третьей и четвертой строфах есть красочные переходы в трезвучия III низкой ступени, которая является аккордом мажоро-минорной системы (F-As, Ges-A). С третьего куплета в сопровождении наблюдается октавное уплотнение аккордов фактуры.

Интересным явлением в арии из классической гармонии является органный пункт в сопрано, его можно заметить в 3-м куплете во время небольшого вокализа. Органный пункт звучит в верхнем регистре на ритмизованном звуке с (30–31 тт.).



Хочется отметить, что ария богата красочными средствами, где одним из важнейших является гармония, и полно раскрывает образ китайской воинственной, целеустремленной, влюбленной молодой девушки-принцессы.

Образу главной героини Мэй-Аялзы противопоставлена Чечек, которая является второстепенным женским персонажем. Она подобна Микаэле из оперы «Кармен» Ж. Бизе, которая своей нежностью и скромностью оттеняет страстную, свободолюбивую главную героиню Кармен.

Романс Чечек из третьей картины, созданный Н. Лопсан (№ 20) — это развернутая характеристика молодой девушки, которая всем сердцем ждёт своего суженого и отвергает любовь племянника хана, коварного и хитроумного Каралыга. Обращение к данному жанру в опере²⁸ свидетельствует о желании автора подчеркнуть лирический характер героини, детальную проработку текста преимущественно любовного содержания.

Романс написан в тональности g-moll и имеет сквозную строфическую форму (А В С). Это напрямую связано с поэтическим текстом, в котором можно отметить развитие чувств героини: её мысли стремительно меняются. В данной сквозной форме в каждом разделе — новый музыкальный материал, выраженный в использовании новой тональности, меняется фактура, мелодия вокальной партии.

Первый раздел (g-moll, Andante, 4/4) написан в форме квадратного периода, состоящий из 2-х предложений. Черты раздумья придаёт аккомпанемент, состоящий из арпеджированных аккордов, а также трижды звучащее тремоло звука d в высоком регистре. Мелодия вокальной партии имеет песенный, повествовательный, несколько задумчивый характер, в котором сочетаются повторные звуки и движение (и нисходящее, и восходящее) по звукам трезвучия.



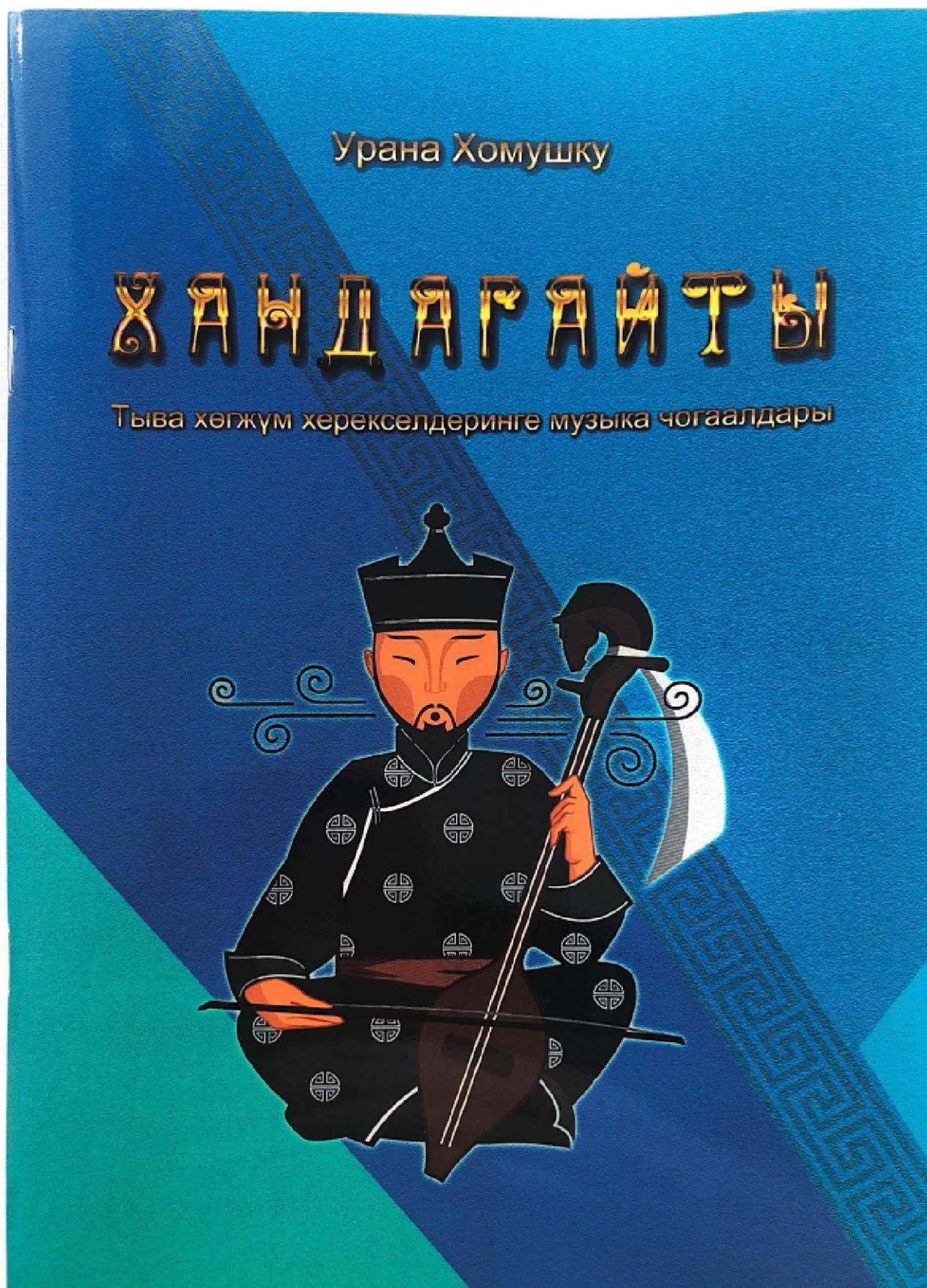
Второй раздел (G-dur, C) состоящий из 12-ти тактов. Повес новыми оттенками чувств и перея черты: подвижный темп, движ аккомпанементе, словно передаю возлюбленном придают «полёт происходит также и расширение октав.



Небольшая 4-тактовая св помощи секвенции приводит в I раздел романса Чечек.

²⁸ Введение романса в оперу — явление нередкое. Назовём некоторые примеры: романсы Антонида («Иван Сусанин» Глинки), Ратмира («Руслан и Людмила» Глинки), Радамеса и Анды («Аида» Верди), три романса Демона («Демон» А. Рубинштейна), романсы Полины («Пиковая дама» Чайковского) и Водемона («Иоланта» Чайковского), романс молодого цыгана («Алеко» С. Рахманинова), а также романс Белекмы («Чечен и Белекма» Р. Кеуденбиля).

5. Методическое сопровождение готовившихся к публикации сборников, пособий, статей



ББК 85.315.42

УДК 786.2.087.3

Х 76

Автор-составитель: У.Б. Хомушку

Рецензенты:

С.Б. Ондар, Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей категории ПЦК «Национальные инструменты народов России» ГБПОУ РТ «Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

А.В. Дулуш, Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей категории отделения «Народные инструменты» ГБНОУ «Республиканская основная общеобразовательная школа музыкально-художественная школа-интернат им. Р. Д. Кенденбиля»

Нотная графика и верстка: У.Б. Хомушку

Автор рисунка на обложке «Хөөмейжи» Влади Саая, художник-дизайнер

Хомушку У. **ХАНДАГАЙТЫ**. Произведения для тувинских национальных инструментов: учебное пособие У. Б. Хомушку; Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола. — Кызыл: Типография МБОУ КЦО «Аныяк», 2021. — 100 с.

Настоящее издание представляет собой сборник обработок и аранжировок тувинских народных и авторских песен, а также авторские произведения для национальных инструментов: игил, бызаанчы, чадаган, дошпулуур в сопровождении фортепиано члена Союза композиторов России Ураны Хомушку. Издание предназначено для начинающих музыкантов — учащихся детских музыкальных школ, студентов колледжа искусств. Исполнительские трудности произведений соответствуют требованиям учебной программы по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство».

© Кызылский колледж искусств
им. А.Б. Чыргал-оола, 2021

© У.Б. Хомушку, 2021

© Тип. МБОУ КЦО «Аныяк», 2021

тувин
и др
сбор
туви
чада
вып
туви
С. Б
муз
иск
ния
«А
ме
др»

на
ис
мл
на
«А
пе
та
ст
к
С
«
с
п
к

Министерство культуры Республики Тыва

ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»

ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

У.Б. Хомушку

ХАНДАГАЙТЫ

**Произведения для тувинских национальных
инструментов**

Учебное пособие

Рекомендовано научно-методическим советом

ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

Кызыл-2021

От автора-составителя

Существует проблема с нехваткой педагогического репертуара для тувинских национальных инструментов, как для сольного исполнения, так и для ансамблей различного состава. Это и навело автора-составителя сборника на мысль о настоящем пособии — собрании произведений для тувинских национальных инструментов. В нем представлены: соната для чадагана и фортепиано в трех частях Ураны Хомушку, а также выполненные автором-составителем сборника обработки и аранжировки тувинских народных и авторских песен А. Чыргал-оола, Р. Кенденбиля, С. Бюрбе, К. Бегзи, А. Бат-Очир. Сборник предназначен для начинающих музыкантов — учащихся детских музыкальных школ, студентов колледжа искусств. Исполнительские трудности ансамблей соответствуют требованиям учебной программы по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство» специальности «Национальные инструменты народов России», а также может быть использовано для игры на других музыкальных инструментах со схожим диапазоном.

Сборник включает программные пьесы (обработки, аранжировки народных и авторских песен) и ансамбли доступные по образному строю и исполнительским задачам для начинающих исполнителей. Для учащихся младших классов музыкальных школ предназначены такие обработки, как, например: «Эн куруг кагбаан-на мен» (Эрбек-Аксы), «Самагалтай», «Мөңгө назын». Для учащихся средних классов ДШИ: «Фантазия на тему песен А. Чыргал-оола и К. Бегзи», «Дидим салгын», «Тооруктуг долгай тандым» (для бызаанчы и фортепиано), «Доругдайым». Для учащихся старших классов, выпускникам ДШИ и студентам младших курсов колледжа искусств: «Межегей», «Хандагайты», «Чайлагда», «Үлэн бор». Студентам старших курсов колледжа искусств подойдут ансамбли «Тооруктуг долгай тандым», Соната для чадагана и фортепиано. Автор-составитель полагает, что использование тувинских народных и авторских песен будет способствовать воспитанию интереса начинающих музыкантов к музицированию.

*Урана Болат-ооловна Хомушку,
композитор, преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбиля,
член Союза композиторов России*

Содержание

1. «Ээн куруг кагбаан-на мен» (Ээрбек-Аксы) обработка тувинской народной песни для игила и фортепиано.....	5
2. «Самагалтай» обработка тувинской народной песни для бызаанчы и фортепиано.....	7
3. «Фантазия на темы песен А. Чыргал-оола и К. Бегзи» для игила и фортепиано.....	9
4. «Дидим салгын» обработка песни Р. Кенденбиля для игила и фортепиано.....	13
5. «Тооруктуг долгай тандым» обработка тувинской народной песни для бызаанчы и фортепиано.....	18
6. «Межегей» обработка тувинской народной песни для чадагана и фортепиано.....	23
7. «Хандагайты» обработка тувинской народной песни для чадагана и фортепиано.....	27
8. Соната для чадагана и фортепиано в трех частях, 1 часть.....	32
9. Соната для чадагана и фортепиано в трех частях, 2 часть.....	40
10. Соната для чадагана и фортепиано в трех частях, 3 часть.....	44
11. «Мөңге назын» обработка песни С. Бюрбе для двух игилов и фортепиано.....	52
12. «Доругдайым» обработка тувинской народной песни для двух игилов и фортепиано.....	56
13. «Чайлагда» обработка тувинской народной песни для двух чадаганов и фортепиано.....	63
14. А. Бат-Очир «Үүлэн бор» аранжировка для двух игилов и фортепиано У. Хомушку.....	72
15. «Тооруктуг долгай тандым» обработка тувинской народной песни для двух чадаганов и фортепиано.....	80
16. «Тооруктуг долгай тандым» обработка тувинской народной песни для двух бызаанчы, дошпулуура и фортепиано.....	91



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА АРАНЖИРОВОК
И ОБРАБОТОК ПЕСЕН Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ
«АВАМ УНУ» УРАНЫ ХОМУШКУ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА



РЕЦЕНЗИЯ

на сборник Хомушку Ураны Болат-ооловны

«Авам үнү»

Аранжировки и обработки песен Р.Д. Кенденбиля
для различных инструментальных составов

Сборник Хомушку У.Б. посвящён 100-летию со дня рождения одному из основателей тувинской профессиональной музыки – Р.Д. Кенденбилю.

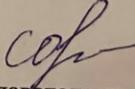
Аранжировки и обработки на основе песен известного композитора Р.Д. Кенденбиля написано ярко и образно. Представленные в сборнике пьесы и ансамбли предназначены для учащихся детских музыкальных школ и колледжа искусств.

Автор данного сборника ставит цель пополнить учебно-нотный материал тувинских народных инструментов в связи с актуальным вопросом острой нехватки учебных пособий, хрестоматий и методических работ.

Данные пьесы разнообразны по характеру и тематике, рассчитаны на совершенно разных по уровню владения инструментом музыкантов. Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы инструмента, его фактурных и колористических возможностей, с активным использованием разнообразных характерных приемов игры, будучи направлены на музыкально-образное и техническое развитие игры на инструменте. Особенно следует выделить ансамбль для чанзы, бызаанчы, игила и дошупулуур в сопровождении фортепиано «Ээрбек аксы» и Фантазию на тему песен Кенденбиля для ансамбля струнных инструментов. Также, очень интересен ансамбль для трёх бызаанчы «Кады чор сен, авай».

Достоинством данного сборника в первую очередь заключается в оригинальности аранжировок и обработок написанной талантливым и вдумчивым композитором на основе песен композитора Р.Д. Кенденбиля, которые могут быть использованы не только для педагогического репертуара, но и как яркие концертные пьесы.

Вне сомнения данное учебное пособие найдёт использование не только для тувинских национальных инструментов, но и для других инструментов с подходящим диапазоном.


Ондар С.Б.
Преподаватель высшей категории
ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств
им. А.Б. Чыргал-оола»,
заслуженный работник культуры РТ.



«Авам үнү»



Э - риг баар - га чыш-пыр тут - каш, эр - ге - ле - ниң



ор - ган ыш - каш, чы - лыг сөс - түг а - вам ү - нүн



чы - рык чер - ге дың - нап өс - түм. Аа...



аа... чы - рык чер - ге дың - нап өс - түм.

ББК 85.315.42

УДК 786.2.087.3

X 76

Автор-составитель: У.Б. Хомушку

Нотная графика и верстка: У.Б. Хомушку

Дизайн рисунка на обложке: А.И. Седип

Рецензенты:

С.Б. Ондар, Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей категории ПЦК «Национальные инструменты народов России» ГБПОУ РТ «Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

А.Д. Балбан-оол, преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» ГБНОУ РТ «Республиканская школа-интернат искусств им. Р.Д. Кенденбиля»

Авам үнү. Хомушку У.Б. Аранжировки и обработки песен Р.Д. Кенденбиля для различных инструментальных составов: хрестоматия; Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола. – Кызыл: Типография ГБУ «Национальная библиотека им. А.С. Пушкина Республики Тыва», 2022. – 80 с.

Настоящее издание представляет собой сборник обработок и аранжировок песен Р.Д. Кенденбиля для различных инструментальных составов члена Союза композиторов России Ураны Хомушку. Издание предназначено для начинающих музыкантов – учащихся детских музыкальных школ, студентов колледжа искусств. Исполнительские трудности произведений соответствуют требованиям учебной программы по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство».

© Кызылский колледж искусств

им. А.Б. Чыргал-оола, 2022

© У.Б. Хомушку, 2022

© Типография ГБУ «Национальная библиотека им. А.С. Пушкина Республики Тыва», 2022

Содержание

Пьесы и ансамбли для фортепиано

1. «Чечектерим»	6
2. «Адавастай»	7
3. «Койгунак»	9
4. «Чүрээм сени ырлап чору»	13
5. «Чылгычының баштак ыры»	15
6. «Авам үнү»	17
7. «Угбамга»	22
8. «Дуруяалыг»	25
9. «Дидим салгын»	28

Пьесы и ансамбли для различных инструментальных составов

1. «Чылгычының баштак ыры» для игила и фортепиано	31
2. «Чүрээм сени ырлап чору» для чадагана и фортепиано	34
3. «Баян-Доо» для чадагана и фортепиано	37
4. «Аъдым» для игила и фортепиано	40
5. «Дуруяалыг» для двух чадаганов и фортепиано	45
6. «Кады чор сен, авай» для трех бызаанчы и фортепиано	50
7. «Авам үнү» для двух бызаанчы и фортепиано	56
8. Фантазия на темы песен Р. Кенденбиля для ансамбля скрипок и виолончелей в сопровождении фортепиано	61
9. «Ээрбек кызы» для чанзы, бызаанчы, игила и дошпулуура в сопровождении фортепиано	69

От автора-составителя

Настоящий сборник посвящен одному из основателей тувинской профессиональной музыки – Ростиславу Докур-ооловичу Кенденбилю, которому в 2022 году исполняется 100 лет со дня рождения.

Идея создания аранжировок и обработок музыки композитора принадлежит Марии

Монгушевне Лопсан, преподавателю, ветерану РШИ. В этом сборнике собраны выполненные автором-составителем обработки

и аранжировки известных песен Р. Кенденбия. Сборник предназначен для юных музыкантов – учащихся детских музыкальных школ, студентов колледжа искусств, который включает программные пьесы и ансамбли, доступные по образному строю и исполнительским задачам для начинающих исполнителей. Например, для учащихся младших классов музыкальных школ по специальности «Фортепиано» предназначены такие обработки, как, «Чечектерим», «Адавастай», «Койгунак». Для учащихся средних классов: «Чүрээм сени ырлап чору», «Угбамга», «Чылгычының баштак ыры», «Авам үнү». Пьесы для старших классов: «Дидим салгын», «Дуруяалыг». Некоторые песни композитора аранжированы для разных составов инструментов. В сборник вошли всего 7 фортепианных пьес, 2 ансамбля для фортепиано в 4 руки, 2 пьесы для игила с фортепиано, 2 пьесы для чадагана с фортепиано, и 5 ансамблей для различного инструментального состава.

Автор-составитель полагает, что использование известных песен Р.Д. Кенденбия будет способствовать воспитанию интереса начинающих музыкантов к музицированию, а также приобщит к наследию композитора.



*Урана Болат-ооловна Хомушку,
композитор, преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия»,
член Союза композиторов России*



Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

«Хүнчүгөжим»

Песни для детей

Кызыл-2024

ББК 85.315.42

УДК 786.2.087.3

X 76

Авторы-составители: У.Б. Хомушку, Ч.Н. Монгуш

Нотная графика и верстка: У.Б. Хомушку

Редактор Ч.Н. Монгуш

Рецензенты:

А.Г. Ондар-Салчак, преподаватель высшей категории ПЦК «Вокальное искусство» ГБПОУ РТ «Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

О.М. Монгуш, заслуженный работник культуры Республики Тыва, отличник Минкультуры Республики Тыва, преподаватель первой категории по классу вокала МБУ ДО «Хандагайтинская детская школа искусств им. И.Д. Тулуша»

Хүнчүгөжим (Солнышко). Хомушку У.Б., Монгуш Ч.Н. Песни для детей; Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола. — Кызыл: Типография «Атмосфера» г. Новосибирск, 2024. — 56 с.

Настоящее издание представляет собой сборник песен для детей члена Союза композиторов России Ураны Хомушку. Издание предназначено для детей дошкольного возраста, а также хоровые песни для учащихся младших классов детских школ искусств Республики Тыва. Содержание материала для детей дошкольного возраста подбирала и составляла Чайна Монгуш, учитывая проводимые праздничные утренники и мероприятия в детском саду.

© Кызылский колледж искусств

им. А.Б. Чыргал-оола, 2024

© У.Б. Хомушку, 2024

© Типография «Атмосфера» г. Новосибирск, 2024

От авторов-составителей

Настоящее издание представляет собой сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста члена Союза композиторов России Ураны Хомушку.

Идея создания сборника принадлежит Чайне Николаевне Монгуш, преподавателю высшей категории по классу хора и музыкальному руководителю МБДОУ «Детский сад № 30» г. Кызыла. В сборник вошли песни, созданные по просьбе Монгуш Ч.Н., которая тщательно подбирала текст и тематику песен. Также в сборник вошли песни Кара-Сал Богдана и Баазан Юлии — учащихся по классу композиции ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия» (преподаватель Хомушку У.Б.).

Песни написаны на тувинском и русском языках, доступны по образному строю и исполнительским задачам. Большинство песен уже прочно вошли в репертуар МБДОУ «Детский сад № 30» г. Кызыла. К нотному сборнику прилагается компакт-диск с фонограммами нескольких песен.

Автор-составитель полагает, что песни сборника будут способствовать воспитанию интереса детей к музыке и пению.

*Урана Болат-ооловна Хомушку,
композитор, преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин
ГБНОУ РТ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия»,
член Союза композиторов России*



«Я много лет работаю с дошкольниками и сталкиваюсь проблемой по подбору репертуара именно детских песен на тувинском языке, так как считаю, что дети не должны забывать свой родной язык. Сборник, для удобства музыкальным руководителям, построен таким образом, что охватывает все праздники, проводимые в детских садах: «День знаний», «Золотая осень», «День тувинского языка», «День отца», «День матери», «Новый год», «Шагаа», «23 февраля», «8 марта», «День космонавтики», «День Победы», «До свидания детский сад», «Первое июня». Считаю, что данный сборник — это огромная помощь музыкальным руководителям детских садов и преподавателям по классу хора и вокала детских школ искусств Республики Тыва. Большое спасибо, Уране Болат-ооловне, за огромную работу и желаю дальнейших успехов!»

*Чайна Николаевна Монгуш,
преподаватель высшей категории
по классу хора и музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 30» г. Кызыла*

Содержание

1. «Өөрүшкүлүг уткуулуңар»	5
2. «Осенняя песенка»	8
3. «Тыва дылым»	10
4. «Папа»	12
5. «Ававыс»	13
6. «Чаа чылда»	15
7. «Праздник Шагаа»	18
8. «Солдат боор мен»	21
9. «Сегодня праздник».....	24
10.«Праздник мам».....	26
11.«Космосче ужудаал»	29
12. «День Победы»	30
13.«До свиданья, детский сад!»	33
14. «В день защиты всех детей»	35
15. «Хектер»	38
16. «Торга-дыр»	40
17. «Башкыларым»	42
18. «Хөглүгбейлер»	44
19. «Чадаг-тергем»	48
20. «Хүнчүгежим»	52

До свиданья, детский сад!

слова Е. Груданова,
музыка У. Хомушку

Moderato assai (♩ = с. 80)

Голос

Ф-п.

mf 1. Пом - няе, как рань - ше мы -

4 крош - ки - ма - лыш - ки - не у - ме - ли на - тя - нуть на се - бя птачиш - ки,

7 но ут - рам без пап и мам пла - ка - ли, ры - да - ли и про - мок - ши - е но - сы

10 вы нам вы - ги - ра - ли. *f* 2. Дни задня - ми про - хо - ди ли

6. Выполнение редакции произведений авторов



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ – РЕСПУБЛИКА ТЫВА: МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В истории Тувы XX век стал временем эпохальных изменений: долгое время находившаяся под властью различных завоевателей, территория современной Тувы в 1914 году (в то время Урянхайский край) получила протекторат Российской империи, в 1921 году Тува стала независимым государством – Тувинской Народной Республикой (ТНР), а в 1944 году последней из национальных автономий вошла в состав Советского Союза. В 2024 году исполняется 80 лет, как Тува стала частью Российской Федерации (ранее РСФСР). Несмотря на сравнительно небольшой срок (для сравнения: соседние Хакасия, Алтай и Бурятия в составе России уже более 300 лет), за это время в республике произошли кардинальные перемены в общественно-культурной жизни, в том числе сформировалась своя **национальная композиторская школа**, представленная тремя поколениями авторов. Музыкальное наследие Тувы содержит немало произведений симфонических жанров, многие из которых долгое время оставались неизвестными слушателю по разным причинам, из которых главной является отсутствие в республике **полного состава большого симфонического оркестра**. Это послужило стимулом для разработки трёх проектов, цель которых – вернуть людям, «оживить» музыкальное наследие, сохранить его для последующих поколений, раскрыть художественные достижения музыки тувинских композиторов в общей палитре культур народов России.

В столице Республики Тыва, городе Кызыле, берёт своё начало могучий Енисей – главная водная артерия Восточной Сибири, протянувшаяся с юга региона (который граничит с Монголией) до Северного Ледовитого океана и связывающая собой Туву, Хакасию и Красноярский край.

Эне-Сай – так в далёкую старину называли Енисей представители тюркских племён, проживающих на территории современной Тувы. **Эне** – мать (в тув. яз. – прабабушка, т. е. праматерь), **сай** – река (древнекыргыз., в тув. яз. – галька, мель, т. е. камушки на берегу реки), таким образом, **Эне-Сай** – это Мать-река. Ныне у тувинцев Енисей носит гордое название **Улуг-Хем** (Великая река). Воспетая во многих народных песнях, композиторских опусах, произведениях изобразительного искусства и литературы, самая полноводная река России течёт через обширные территории, где сохранилась первозданная красота сибирской природы, объединяя судьбы людей, живущих в особом регионе – так называемой Енисейской Сибири.

Связанные с тувинской музыкой проекты Красноярской краевой филармонии 2021–2024 годов, которым посвящен данный буклет, были вдохновлены образом великой сибирской реки, став яркими событиями культурной жизни региона и примером успешного сотрудничества красноярских и тувинских специалистов.

Творческим генератором проектов стал коллектив Красноярского академического симфонического оркестра во главе с дирижёром Михаилом Мосенковым, объединившим вокруг себя музыкантов-энтузиастов, готовых решать самые сложные задачи – а их было немало. В первую очередь практически все партитуры тувинских композиторов оказались в рукописных вариантах, порой весьма обветшавших, со множеством разночтений, дополнительных помет, что потребовало аналитического подхода и поистине кропотливой, детальной работы дирижёра по подготовке нотных текстов для компьютерного набора партитур. Нотный набор – особый навык, которым владеют далеко не все музыканты. В тесном сотрудничестве и под руководством М. В. Мосенкова партитуры набирали тувинские и красноярские коллеги – профессиональные композиторы, члены Союза композиторов России **Урана Хомушку** (зав. ПЦК «Теория музыки» Республиканской школы искусств им. Р. Д. Кенденбия), Чойгана Комбу-Самдан (заслуженный

деятель искусств Тувы, зав. отделением «Теория музыки» Кызылского колледжа искусств им. А. Б. Чыргал-оола), Екатерина Филатова (зав. отделением «Музыкальное искусство эстрады» Красноярского музыкального колледжа искусств им. П. И. Иванова-Радкевича), скрипач Елена Воронцова (артист Красноярского академического симфонического оркестра), музыковед Ирина Корнева (заслуженный работник культуры Красноярского края, зам. директора Красноярского колледжа искусств им. П. И. Иванова-Радкевича), а также юный исследователь Пэмаа Доржу (студентка Кызылского колледжа искусств им. А. Б. Чыргал-оола). Проведённая работа позволила не только подготовить концертные программы, но и **впервые осуществить издание симфонических партитур Вл. Тока, Р. Кенденбиля и Х. Дамба**, что не только стало весомым вкладом в нотную библиотеку Тувы, но и обогатило библиотечный фонд музыкальных учебных заведений и концертных организаций других регионов России.

Важным результатом работы музыкантов стала **профессиональная звукозапись** сочинений тувинских композиторов в исполнении большого симфонического оркестра, выполненная звукорежиссёрами из Северной столицы – Алексеем Барашкиным (Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича) и Ильёй Петровым (Мариинский театр). Впервые подобная работа была проделана четыре десятилетия назад: в 1983 году симфоническим оркестром кинематографии СССР под управлением С. Скрипки и М. Нерсесяна были сделаны записи произведений А. Чыргал-оола, Р. Кенденбиля, Б. Нухова и Х. Дамба, выпущенные в 1984 году Всесоюзной фирмой «Мелодия» на грампластинке «Симфоническая музыка тувинских композиторов». С тех пор эта пластинка стала раритетом, но благодаря проектам Красноярской филармонии впервые в истории современной России тувинская симфоническая музыка оказалась широко доступной, будучи изданной на главных стриминговых площадках страны.

Музыковедческое сопровождение проектов и консультации по отбору произведений обеспечили специалисты по музыкальной культуре Тувы – доктор искусствоведения Екатерина Карелина (заслуженный деятель искусств Республики Тыва, член Союза композиторов России, в 2021–2022 гг. профессор Новосибирской консерватории), кандидат филологических наук Ульяна Донорова (научный сотрудник ТИГПИ при Правительстве Тувы, член Союза писателей Тувы), Зинаида Казанцева (заслуженный работник культуры Тувы, член Союза композиторов России), Дарыймаа Соян (преподаватель Кызылского колледжа искусств им. А. Б. Чыргал-оола). Участие в проектах стимулировало музыковедов к пересмотру уже имеющихся аналитических материалов, уточнению фактов творческих биографий, сбору архивных документов и созданию каталогов произведений тувинских композиторов.

Первые два проекта предусматривали создание **специальных сайтов**, посвящённых жизни и творчеству композиторов, призванных популяризировать культурное наследие Тувы, сделав его доступным широкому кругу людей. Этой работой занималась веб-дизайнер из Новосибирска Елена Сергунина.

Столь сложные в реализации проекты потребовали участия многих людей. Нередко в решении самых проблемных ситуаций решающими факторами становились заинтересованность и управленческая харизма официальных лиц: руководителем первых двух проектов был директор Красноярской филармонии Евгений Стодушный, важную организационную помощь и содействие оказала заместитель министра культуры Тувы Сайдана Хертек.

Прошедшие в рамках проектов в Красноярском крае, Туве и Хакасии (Красноярске, Кызыле, Абакане, Минусинске, Саяногорске, пгт Шушенское) **концерты Красноярского академического симфонического оркестра под управлением М. Мосенкова** стали событиями музыкальной жизни Енисейской Сибири, истинным подарком для ценителей творчества тувинских композиторов и любителей симфонической музыки!

ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ



Чехов одобряет
В Хакасии завершился летний литературный лагерь

В ЭТОМ году он стал юбилейным — десятым. По сибиряцким традициям лагерь начал свою работу на базе литературного музея имени М. Е. Кузьмичамова в селе Верхний Тел-Аскинский района. Участвовали в нем молодые литераторы Хакасии, издательства Красноярского края и Республики Тыва. Они посетили мастер-классы, тренинги, а также этнографические и археологические экскурсии от республиканского музея-заповедника близ села Кизилтово.

Музыкальное возрождение Тувы

Республика славна не только горловым пением, но и академической музыкой

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Василий Казарин, **Красноярск**

Что мы знаем о Туве музыкальной? Что тувинцы — мастера горлового пения. Это правда. А еще они играют на национальных инструментах: иглы, дошулуур, чадаган, хо-мус, шоор, амьрга, муру. И это правда. Но в Туве сочиняется и исполняется и академическая музыка, а вот об этом широкая публика не знает практически ничего.

Красноярская филармония и дирижер Красноярского академического симфонического оркестра Михаил Мосенков убедительно показывают к югу от Саян есть замечательные композиторы и прекрасная музыка, ждущая или уже находящая своего слушателя.

Енисейская акварель

Степени: Тува — это не песни, а национальные инструменты, горлы и метопитомые и режущие стру. Оказывается, есть и другое. Как родился интерес к тувинским композиторам? Как вы для себя их открыли?

МИХАИЛ МОСЕНКОВ: В 2019 году моей работы в Красноярске — меня пригласили на 50-летие Тувинской филармонии. Там впервые услышал музыку тувинских композиторов. Играл симфонический оркестр имени Виктора Тока, брата композитора Владимира Тока. Со сцены я сказал, что у них замечательная музыка, удивительной красоты. И пообещал в будущем ее исполнить.

Вам поверили?

МИХАИЛ МОСЕНКОВ: Знаете, как к такому обещанию обычно относятся? Приехал гость, что-то наговорил: «Ах, как у нас здесь хорошо! Ах, какая природа, какая музыка!» Наговорил, пообещал — уехал и забыл. Я не забыл. В ноябре 2021 года отметили 100-летие Республики Тыва. Я предложил генеральному директору Красноярской краевой филармонии Евгению Стодушному исполнять музыку тувинского композитора Владимира Тока. Он поддержал, в Красноярске впервые промузыкал Тока. Я сдержал свое обещание.

Это была только первая шаг. Вы с самого начала пробыли там, что концерты получили продолжение в виде нескольких сравнительно проектов?

МИХАИЛ МОСЕНКОВ: Я и не думал ни о каком гранте. Мне казалось, что само по себе исполнение тувинской академической музыки — уже достаточное событие. Ее не играли и не слушали много десятилетий, а советские времена она звучала «по разрядам».



В 1983 году была выпущена единственная пластинка с записями тувинской академической музыки.



Качественная запись требует от музыкантов такой же полной отдачи, как и концертное исполнение.

Ульяна Донорова. Сейчас пока звучит сайт Владимира Тока, но по тому же принципу будет создан сайт Кенденбия и Дамба.

Тувинская музыка не только использовала режиссуру — авторами и артистами не использовались. Пришло ли вам заниматься раскопками?

МИХАИЛ МОСЕНКОВ: Я часами сидел в библиотеке филармонии, работал с материалами из библиотеки музыкального колледжа Кизила, национального архива, размыслил нотный материал — в основном рукописный. Нашел, в Красноярске отдал наборщикам нот Распирывающую авторский рукописный нотный текст — работа невероятно сложная. Листы местами отскреплены, потеряны, надорваны, многие ноты и штрихи не всегда понятны. Наборщики нот вместе со мной, музыкальным редактором, разбирались, выискивали в ступе, старались понять, что же имел в виду композитор. Некоторые знаходы мы восстанавливали по оркестровым партиям, которые хранятся в национальном архиве и в библиотеке тувинской филармонии.

Распирывание таких текстов должно обладать соответствующей квалификацией.

МИХАИЛ МОСЕНКОВ: Конечно. Например, Ирина Корнева, которая работала с текстами Кенденбия, — замдиректора музыкального колледжа имени Иванова-Радзевича, его же «Песни без слов» делала композитор Екатерина Филатова, сочинения Дамба набирала Елена Воронцова, музыкант нашего симфонического оркестра. Сложнейшей симфонической поэме «Моя Тува» она посвятила минимум два месяца. Вокальные сочинения Кенденбия набирала композиторы из Тувы — Урана Хомушту и Чойгана Комбу-Самдан. Потом я все это редактировал, переложил в типографию, отработал с дизайнером оформление. Вся работа заняла чуть более половины месяца.

Куда идут выданные нотные сборники?

МИХАИЛ МОСЕНКОВ: Сборники нот мы распространяем по городам России, они будут в библиотеках Московской, Санкт-Петербургской, Новосибирской, Уральской, Казахской консерваторий, в Красноярской краевой библиотеке, институте искусства, колледже Иванова-Радзевича. Конечно, они должны быть во всех городах, где родной язык тюркских корней. Большую часть тиража отпечатаем в Туве, в Кызыле.

Вы делаете запись концерта — где можно их услышать?

МИХАИЛ МОСЕНКОВ: Главная цель записей — чтобы потом ученые музыкальных учебных заведений Тувы и не только могли в качественном исполнении слушать эту музыку. До сих пор качественные записей просто не существовало. В прошлом году мы с Красноярским академическим симфоническим оркестром записали музыку Владимира Тока в большом зале краевой филармонии, записью руководил главный звукорежиссер Санкт-Петербургской филармонии Алексей Барышнин. В этом году Кенденбия и Дамба записали звукорежиссер Мариинского театра Илья Петров. В прошлом году сочинения Владимира Тока инау стала фирма «Мелодия» на платформе Яндекс. В этом году на платформе Яндекс «Яндекс» выйдет запись Ростислана Кенденбия и Хуреп-оола Дамба.

Национальный акцент

Есть в симфонической музыке Тувы национальные нотки?

МИХАИЛ МОСЕНКОВ: Безусловно. Свои гармония, свой национальный колорит. Свои краски, сочетания музыкальных инструментов. Очень часто в музыке присутствуют картины природы: тувинцы очень трепетно относятся к своей природе. Мы ведь узнаем национальную принадлежность музыки Чайковского, Рахманинова — по инструменталке, по мелодике. Так точно и в случае с тувинскими композиторами.

Проекты, которые вы делаете в Красноярском симфоническом оркестре — концерты, запись, — способны как-то повлиять на музыкальную культуру Тувы?

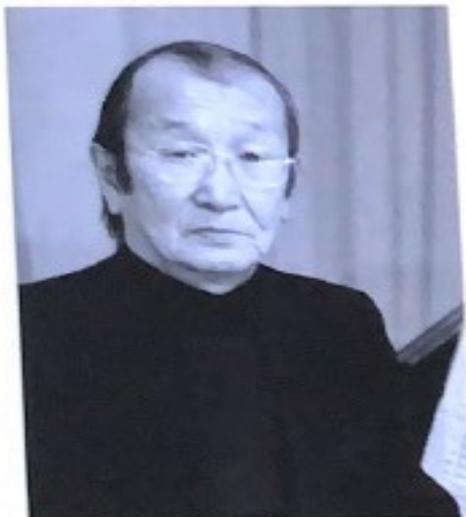
МИХАИЛ МОСЕНКОВ: Студенты музыкального колледжа в Кызыле смогут слушать музыку национальных композиторов академической школы в хорошем качестве. Повторюсь, ничего подобного в Туве прежде просто не было. Единственная пластинка с музыкой тувинских композиторов была издана фирмой «Мелодия» в 1983 году Оркестр кинематографии записал симфоническую поэму Хуреп-оола Дамба «Моя Тува», финал «Колхозной сюиты» Ростислана Кенденбия «Чавдак». Чавдак — имя первого тракториста Тувы. На той же пластинке — симфоническая поэма «Алдан Маадьыр» («Шестидеять богатырей»), автор которой, Алексей Чыргал-оол, считается одним из первых профессиональных композиторов Тувы, основоположником академической музыки в республике.

КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

Получается, вы не жалея тех усилий, которые совершили в области культуры, вы не жалея тех усилий, которые совершили в области культуры, вы не жалея тех усилий, которые совершили в области культуры...

МИХАИЛ МОСЕНКОВ: Я об этом не думаю. Но, получается, так. Ступень ровно сорок лет мы напомнили миру о том, что замечательная музыка в Туве есть, и очень интересная. Добавлю, можно ведь теперь не только слушать музыку в хорошем исполнении, но и пользоваться качественным, выверенным нотным материалом. Сочинения тувинских композиторов можно и нужно исполнять. Уверен, они найдут своего слушателя.

«ЕНИСЕЙСКАЯ АКВАРЕЛЬ» ВЛАДИМИРА ТОКИ



Композитор
Владимир Салчакович
ТОКА

В конце жизни в симфоническом оркестре Тувинской филармонии как пианист и композитор-аранжировщик, Владимир Салчакович, одарённый импровизатор, в процессе живой работы с оркестрантами (в т. ч. дирижёром и родным братом Виктором Токой) нередко подвергал свои рукописи многочисленным правкам, что потребовало уточнений и исправлений многих деталей при подготовке нот к изданию. Была проделана поистине титаническая работа по набору нотного текста и расшифровке рукописных авторских партитур. Многочисленные эпизоды восстанавливались по рукописным партиям. Эта работа дала весомые плоды: совместными усилиями У. Хонушку, Ч. Комбу-Самдан, Е. Воронцовой, Е. Корневой и под редакцией

Образ сибирской реки не раз вдохновлял страстного любителя природы Владимира Салчаковича Току (1942–2008) – представителя второго поколения тувинской композиторской школы, первого профессионального пианиста из числа тувинцев. Неслучайно поэтому название его концертного фортепианного дуэта «Енисейская акварель» дало имя первому из проектов, приуроченному к 80-летию со дня рождения композитора. Рассчитанный на полтора года (01.07.2021–31.12.2022) проект был поддержан грантом Президентского Фонда культурных инициатив в рамках направления «Музыкальное наследие».

Первый год, как это бывает с чем-то осуществляемым впервые, ушёл на подготовительные работы – консультации с тувинскими музыковедами по отбору произведений для проекта (ведь для дирижёра эта музыка поначалу была областью совершенно неизведанной!), формирование команды единомышленников, поиск нужных нотных рукописей, компьютерный набор нотного текста, обдумывание концепции концертно-просветительских акций, проведение первого концерта на базовой площадке оркестра (своего рода пробный шаг к широкому слушателю). Параллельно шла работа по поиску архивных материалов для музыкаловедческого обеспечения мероприятий.

Хотя музыка Вл. Токи является весьма репертуарной в республике и достаточно хорошо известной за её пределами, в ходе проекта возникли сложности, особенно с нотными рукописями. Проработавший до

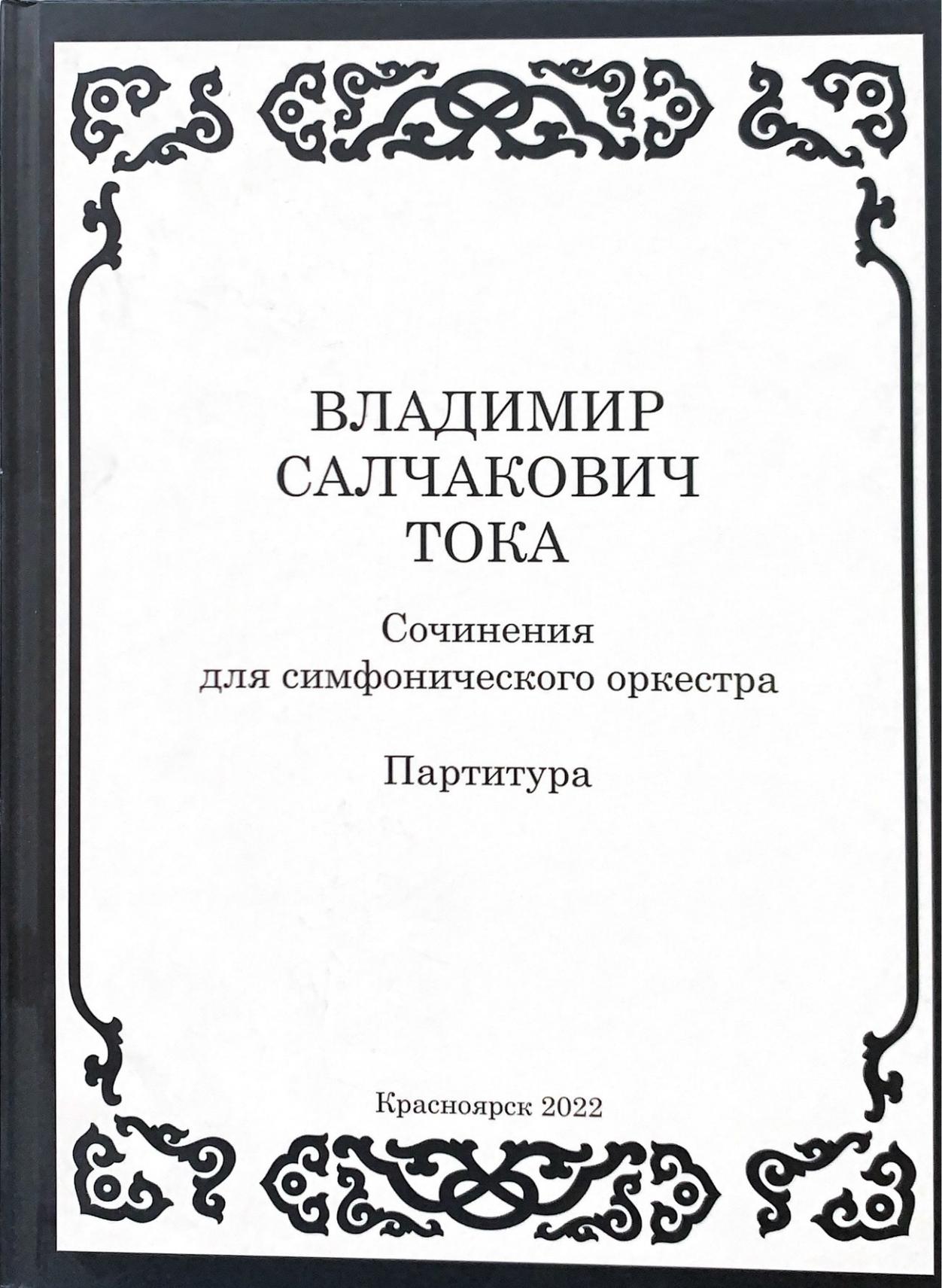


Концерт в Кызыле, на сцене Национального музыкально-драматического театра им. В. Кок-оола

М. Мосенкова нотный набор был завершён. Далее коллектив симфонического оркестра приступил к подготовке концертных программ из сочинений Вл. С. Токи.

Наконец 14 ноября 2021 года на сцене Красноярской краевой филармонии в исполнении оркестра под управлением М. Мосенкова сочинения Владимира Токи были представлены красноярской публике. Концерт был посвящён 100-летию образования Тувинской Народной Республики. Для большинства слушателей музыка Токи стала первым знакомством с творчеством тувинского автора и настоящим открытием, вызвав у многих горячий эмоциональный отклик.

Осенью следующего года, 22 сентября, на первых гастрольях Красноярского академического симфонического оркестра в Республике Тыва, сочинения композитора с большим успехом прозвучали в его родном городе – Кызыле, на сцене Национального музыкально-драматического театра им. В. Кок-оола. Сразу



ВЛАДИМИР
САЛЧАКОВИЧ
ТОКА

Сочинения
для симфонического оркестра

Партитура

Красноярск 2022

Ростислав
КЕНДЕНБИЛЬ

Сочинения
для симфонического
оркестра



УДК 785.11+784
ББК 85.951
К 35

Музыкальный редактор **М. В. Мосенков**
Компьютерный набор нотного текста:
И. А. Корнева, Е. М. Филатова, У. Б. Хомушку, Ч. В. Комбу-Самдан

К35 **Кенденбил Р. Д. Сочинения для симфонического оркестра** : партитуры / муз. ред. М. В. Мосенков. –
Красноярск : ООО «Типография КАСС», 2023. – 200 с.: нот., ил.

ISMN 979-0-9003411-1-2

Нотное издание содержит партитуры произведений для симфонического оркестра тувинского композитора Ростислава Докур-ооловича Кенденбиля (1922–1993), одного из основоположников национальной композиторской школы и первых симфонистов Тувы, автора первой тувинской оперы-сказки. В издание вошли партитуры следующих произведений Р. Д. Кенденбиля: Симфониетты в 3-х частях, сюиты «Песни без слов» в 4-х частях, финальных частей «Колхозной» и «Танцевальной» сюит, фрагментов оперы «Чечен и Белекмаа», а также песни «Кады чор сен, авай» в переложении для симфонического оркестра. Партитуры Р. Д. Кенденбиля публикуются впервые.

Издание снабжено справочными материалами о композиторе и публикуемых сочинениях, содержит фрагменты авторских нотных рукописей, предназначено для музыкантов-практиков, исследователей, преподавателей и всех интересующихся музыкальной культурой Тувы.

*Издание осуществлено в рамках реализации проекта
«Музыкальное наследие „Симфония Эне-Сая“ – победителя конкурса
Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ-23-1-011801)*

Партнер проекта КГАУК «Красноярская краевая филармония»

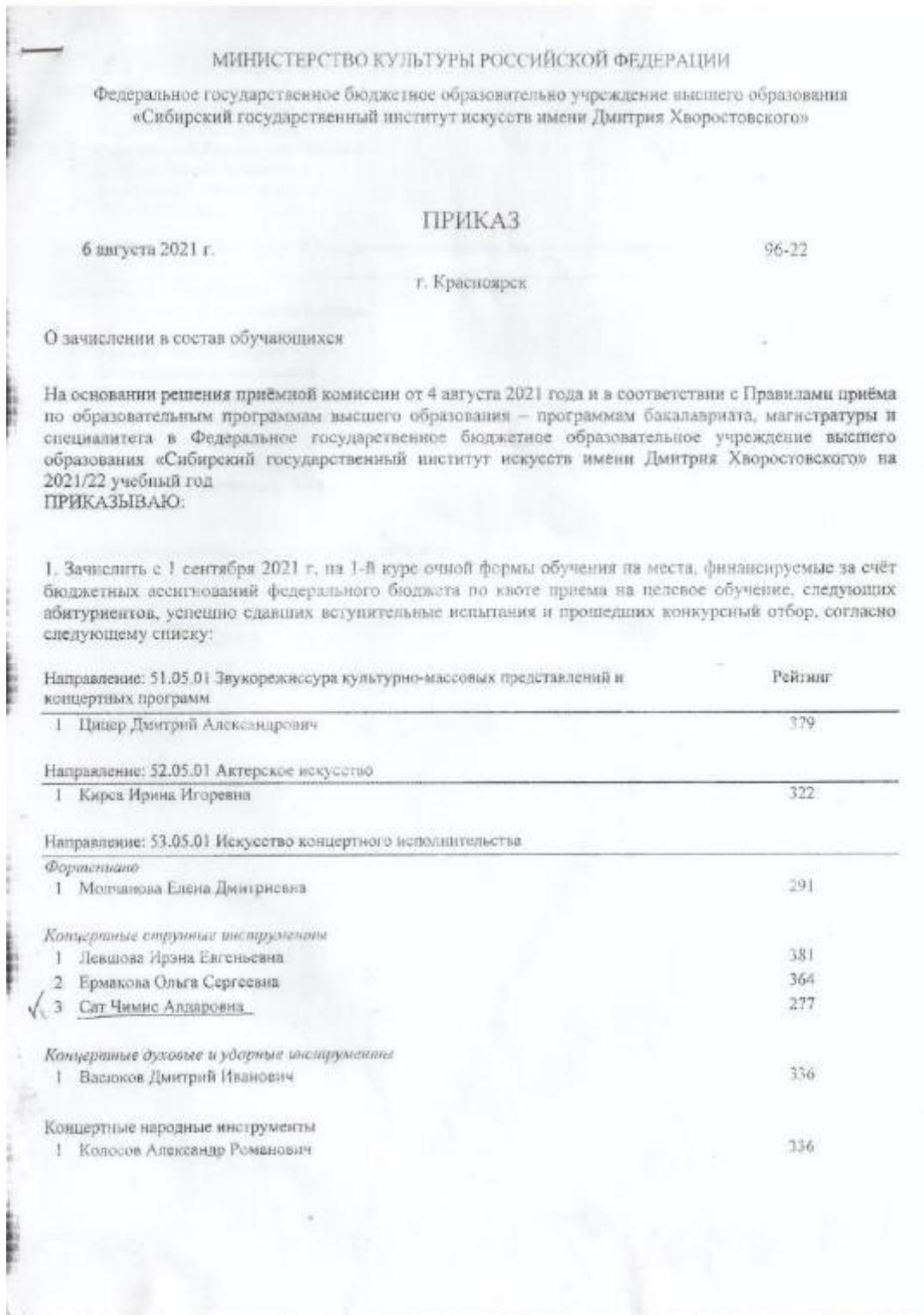
ISMN 979-0-9003411-1-2

© М.В. Мосенков, муз. ред., 2023
© Оформление. ООО «Типография КАСС», 2023

4.Профориентация (наличие поступивших в сузы, вузы)

№	ФИО выпускника	Предметы, по которым обучался выпускник у Хомушку У.Б.	Год поступления у ССУЗ или ВУЗ
1	Балчир Солангы Сендаевна	Сольфеджио, ЭТМ, гармония, композиция, современная гармония, полифония	НГК, «Музыковедение», 2022 год.
2	Кара-Сал Бады-Доржу Клапан-оолович	Сольфеджио, ЭТМ, гармония	НГК, «Инструментальное исполнительство», 2021 г.
3	Сат Чимис Алдаровна	Сольфеджио, гармония	СГИИ, «Инструментальное исполнительство», 2021 г.
4	Куулар Дара Романовна	Сольфеджио, ЭТМ, гармония, современная гармония, полифония	МГК, «Вокальное искусство», подготовительный курс, 2024 г.
5	Иондан Альмира	Музыкальная литература, композиция	НСМШ, НГК, «Инструментальное исполнительство» в колледж, 2020 г.
6	Хертек Аялга	Музыкальная литература, композиция	НСМШ, НГК, «Инструментальное исполнительство» в колледж, 2021 г.
7	Серен-оол Алеша	Сольфеджио, слушание музыки	НСМШ «Инструментальное исполнительство», в 4 класс, 2022 г.
8	Кан-оол Айслана	Сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература	НСМШ «Инструментальное исполнительство», в 7 класс, 2024 г.
9	Борбак-оол Алина	Музыкальная литература	НСМШ «Инструментальное исполнительство», в колледж, 2023 г.
1	Монгуш Намзырай	Сольфеджио, ЭТМ, музыкальная литература	НСМШ «Инструментальное

0			ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», в колледж, 2024 г.
---	--	--	--------------------------------------



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени
М.И. ГЛИНКИ»

ПРИКАЗ

16.08.2021

№ 418-4

Новосибирск

О зачислении на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по программам бакалавриата, программам специалитета

В соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета на 2021/22 учебный год в Новосибирскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки, по итогам успешно выдержанных вступительных испытаний, на основании решения Приемной комиссии (протокол от 12.08.2021 № 5),

приказываю:

Зачислить с 01.09.2021 в число студентов 1 курса очной формы обучения на места по договорам об оказании платных образовательных услуг следующих лиц, подавших заявления о согласии на зачисление:

1. По направлениям подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)

№	ФИО	Сумма баллов	Гражданство
1.	Цинь Вэйна	322,7	КНР

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

№	ФИО	Сумма баллов	Гражданство
2.	Бао Линьфэн	324,3	КНР

53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»)

№	ФИО	Сумма баллов	Гражданство
3.	Просоленко Кирилл Сергеевич	447,5	Казахстан
4.	Юань Цзыфэн	335,5	КНР
5.	Дэн Хайлун	321,5	КНР

2. По специальностям:
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» по специализации
«Концертные народные инструменты»

№	ФИО	Сумма баллов	Гражданство
1.	Бумбак Навин Кумар	372,67	Индия
2.	Кэ Чжаоюйвэй	317	КНР
3.	Кара-Сал Бады-Доржу Клапан-оолович	295,67	РФ

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация
«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

№	ФИО	Сумма баллов	Гражданство
4.	Бархалов Эльдар Раджабович	390	РФ

53.05.06 «Композиция»

№	ФИО	Сумма баллов	Гражданство
1.	Петрова Марина Владимировна	450,5	РФ

И.о. ректора

Ж.А. Лавелина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.И. ГЛИНКИ»
630099, г. Новосибирск – 90
ул. Советская, 31.
Тел 222-42-16, факс 223-95-37
info@conservatoire.ru

« 17 » мая 2024 г.
№ 231080

Справка

Дана настоящая Байгир Соангы Сендаевне,
25.05.2003 года рождения, в том, что он (-а) является студент кой 2-го курса ФГБОУ ВО «Новосибирской
государственной консерватории имени М.И. Глинки». Обучается по основной образовательной программе высшего
образования по специальности 53.05.05 Музыковедение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по
очной форме. Приказ о зачислении № 117 -у от 30.07.2022. Начало обучения 01.09.2022. Окончание
обучения 31.08.2027 года.

Справка дана для предъявления в по месту требования

Документовед учебно-методического управления



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.И. ГЛИНКИ»
630099, г. Новосибирск – 99,
ул. Советская, 31.
Телефон 222-42-16; факс (383) 223-95-37
info@nsglinka.ru

« 28 » октябре 2021 г.

№ 210403

Справка

Дана настоящая Кертук Аялге Кан-ооловие,
19.05.2001 года рождения, в том, что он(-а) является студент кой 2-го курса ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки». Обучается по основной образовательной программе высшего
образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные
струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические
струнные инструменты)) за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по очной форме. Приказ о
зачислении № 121 -у от 22.08.2020. Начало обучения 01.09.2020. Окончание обучения 30.06.2025 года.

Справка дана для предъявления в Пенсманский округ Республики Тыва

И.о. ректора /и.о. проректора по учебной работе

Ж.А. Лавелина
(нужно подчеркнуть)

Ж.А. Лавелина / Д.А. Суслов

Исп. И.И. Мещеряков тел. (383) 2223510

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Новосибирская специальная музыкальная школа»

630004, Новосибирск, Комсомольский пр. 20, тел/факс (383)210-17-44
e-mail: nsmsb@yandex.ru http://www.nsmsb.ru

СПРАВКА № 67

от « 18 » мая 2017 г.

Настоящая справка дана Иондан Альмире Эдуардовне
14.11.2000 г.р.

в том, что она действительно обучается в **9 классе** Новосибирской специальной музыкальной школы на отделении оркестровых духовых и ударных инструментов. Обучается по общеобразовательной программе по очной форме обучения.

с 1 сентября 2016 г. по 30 июня 2017 г.

Зарегистрирована на время учебы и проживает в общежитии НСМШ
по адресу: г.Новосибирск. Комсомольский пр., 20/1

Приказ о зачислении № 100 от 16.06.2016г.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор



А.Т. Марченко

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Новосибирская специальная музыкальная школа»

630004, Новосибирск, Комсомольский пр. 20, тел/факс (383)210-17-44
e-mail: nsmsb@yandex.ru http://www.nsmsb.ru

СПРАВКА № 243

от « 27 » октября 2022 г.

Настоящая справка дана Серен-оолу Алексею Витальевичу
16.09.2011 г.р.

в том, что он действительно обучается в 4 классе Новосибирской специальной музыкальной школе на отделении специального фортепиано.
Обучается по общеобразовательной программе по очной форме обучения.

с 01 сентября 2022 г. по 30 мая 2023 г.

Приказ о зачислении № 89 от 22 июня 2022 г.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор



А.Т. Марченко

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Новосибирская специальная музыкальная школа»**

**630004, Новосибирск, Комсомольский пр. 20, тел/факс (383)210-17-44
e-mail:nsmsmsh@yandex.ru http://www.nsmsmsh.ru**

П Р И К А З

от 13.06.2024 г.

№ 132

г. Новосибирск

§1

По результатам вступительных экзаменов в соответствии с контрольными цифрами приема, утвержденными Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.04.2023 г. № 325 и на основании решения приемной комиссии НСМШ от 13 июня 2024 г. зачислить в основной контингент НСМШ следующих учащихся:

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)**

в 6 класс

1. Ставицкого Никиту (фортепиано)
2. Выходцеву Ангелину (фортепиано)
3. Самойлову Арину (виолончель)
4. Моргунова Иосифа (валторна)

в 7 класс

1. Кан-оол Айслану (фортепиано)
2. Стрельникова Арсения (скрипка)
3. Симакова Александра (тромбон)
4. Кукушкина Руслана (балалайка)

в 8 класс

1. Рукину Софью (альт)
2. Климаш Веру (альт)
3. Газизову Софью (домра)
4. Ронину Василису (домра)
5. Шмакова Ивана (баян)

в 9 класс

1. Симакова Андрея (фортепиано)
2. Черноусову Веру (фортепиано)
3. Андрееву Агнию (фортепиано)
4. Медвецкого Всеволода (скрипка)
5. Мокроусову Надежду (гобой)

6. Глухова Артема (кларнет)
7. Монгуш Намзырая (ударные инструменты)
8. Калимана Максима (баян)
9. Левковицкую Алису (домра)
10. Омарова Жалгаза (баян)

на 1 курс

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

1. Нерсияна Марата

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

1. Хилько Федора

§2

По результатам вступительных экзаменов и на основании решения приемной комиссии НСМШ от 13 июня 2024 г. зачислить на свободные бюджетные места следующих учащихся:

в 9 класс

1. Сидорова Георгия (фортепиано)
2. Панченко Анастасию (фортепиано)
3. Петрову Еву (скрипка)
4. Ковальчука Ивана (домра)

Директор НСМШ



С.В. Янковский

ДОГОВОР № 06/2024-ПО
на оказание платных образовательных услуг гражданину РФ
на подготовительном отделении

г. Москва

«16» июля 2024 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», именуемое в дальнейшем «Консерватория» (на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности, регистрационный номер лицензии: № 3048, Дата предоставления лицензии: 21 июня 2022 г., Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии: № 1531-06 от 21 июня 2022 г.), в лице **Исполняющего обязанности ректора Соколова Александра Сергеевича**, действующего на основании Устава и приказа №02-КФ-090819 от 09 августа 2019 года, с одной стороны, и

Куулар Дара Романовна, именуемая в дальнейшем «Слушатель», с другой стороны, совместно именуемые «Стороны» заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Консерватория принимает Слушателя на платное обучение в целях предоставления Слушателю возможности получить музыкальное образование **на подготовительном отделении по программе 2 (второго) года обучения на вокальном факультете**, по очной форме обучения, а Слушатель оплачивает Стоимость платного обучения, установленную разделом 3 настоящего Договора.

1.2. Организация образовательного процесса в Консерватории регламентируется рабочим учебным планом по направлению подготовки (специальности) и расписанием учебных занятий, которые разрабатываются и утверждаются Консерваторией самостоятельно на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, примерных образовательных программ, учебных планов по направлению подготовки (специальности) и программ дисциплин, утверждаемых федеральным органом управления высшим образованием. При этом примерные учебный план и программы дисциплин имеют рекомендательный характер.

1.3. Организация образовательного процесса осуществляется с учетом специфики различных видов музыкальной деятельности.

1.4. Слушатель, успешно освоивший образовательную программу и прошедший государственную итоговую аттестацию, имеет право быть зачисленным на 1 (Первый) курс Консерватории, после прохождения вступительных испытаний на общих условиях.

2. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТОРОН

2.1. В соответствии с предметом настоящего Договора Консерватория обязуется:

2.1.1. Организовать для Слушателя образовательный процесс в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности, федеральными государственными образовательными стандартами и учебными планами, утвержденными Ученым советом Консерватории, контролировать качество предоставления данной образовательной услуги.

2.1.2. В случае необходимости предоставить Слушателю за отдельную плату место для проживания в общежитии при наличии свободных мест и по заявлению Слушателя.

2.1.3. Предоставить Слушателю право пользования инфраструктурой Консерватории.

2.1.4. Своевременно информировать Слушателя обо всех изменениях, связанных с образовательным процессом.

2.1.5. Сохранить место за Слушателем в случае пропуска занятий по уважительным причинам (при предоставлении соответствующих подтверждающих документов).

Участие в методической поддержке (сопровождении) педагогических работников образовательной организации, направленной на их профессиональное развитие, преодоление профессиональных дефицитов: проведение открытых уроков, мастер-классов, внеклассных мероприятий, лекций

Уровень	Наименование мероприятия	Проведение
Республиканский	Участие в проведении Курсов повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин РТ на базе ККИ им. А. Б. Чыргал-оола	15-17 января 2021 года
Республиканский	Проведение мастер-класса по сольфеджио «Работа над развитием гармонического слуха на начальном этапе» на Дне открытых дверей в рамках проведения Съезда педагогического сообщества Республики Тыва, посвященном Году педагога и наставника. Мастер-класс транслировался в онлайн-режиме.	9 февраля 2023 года
Уровень ОО	Проведение ежегодных музыкальных лекториев, посвященных юбилейным датам выдающихся композиторов	Актовый зал РШИИ
Уровень ОО	Проведение ежегодных отчетных концертов класса композиции учащихся РШИИ	Актовый зал РШИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

ГБПОУ РТ «КЫЗЫЛСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А. Б. ЧЫРГАЛ-ООЛА»

№ 48

«17» 01 2021 г.

СПРАВКА

Дана преподавателям специальности «Теория музыки»:

Лопсан Наталье Александровне
Хомушку Уране Болат-ооловне
Баранаа Аясмаа Данзы-Белековне
Самдан Чойгане Валерьевне
Оюн Аяне Дугер-ооловне
Мишиной Елене Леонидовне
Борисенко Ольге Ивановне
Барковой Наталье Александровне
Салчак Шораану Андреевичу

в том, что они действительно принимали участие в курсах повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Республики Тыва, проводимых 15-17 января 2021 года в объеме 36 часов.

Участие в данном мероприятии подтверждает трансляцию педагогического опыта в рамках курсов повышения квалификации.

Директор



А. Х. Кап-оол

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
Тувинский институт развития образования
и повышения квалификации



Съезд педагогического
сообщества
Республики Тыва

С Е Р Т И Ф И К А Т

№ 124 от « 9 » февраля 2023 г.

удостоверяет, что
Хомушку Урана Болат- ооловна,
преподаватель теоретических дисциплин
ГБНОУ «Республиканская школа-интернат искусств
им Р.Д. Кенденбиля» провела мастер-класс
«Работа над гармоническим слухом на начальном этапе»
на Дне открытых дверей, в рамках проведения съезда
педагогического сообщества Республики Тыва,
посвященного Году педагога и наставника
9 февраля 2023 г.

в объеме 16 часов.

Ректор



КЫЗЫЛ

Ж.Б. Уважа

20:09

ВКонтакте

29



Запись



Республиканская школа искусств им.Р.Д.Кенд...

9 фев 2023 г.

Сегодня прошли мастер-классы в Республиканской школы-интерната искусств им. Р.Д. Кенденбия в рамках съезда педагогического сообщества республики.

Представляем вашему вниманию отрывок мастер-класса преподавателя высшей категории теоретических дисциплин, члена Союза композиторов России Ураны Болат-ооловны Хомушку по теме: "Работа над гармоническим слухом на начальном этапе обучения с учащимися 5 кл".



45

Нравится

8

2,5K



Ваш комментарий





Запись



Республиканская школа искусств им.Р.Д.Кенд...

9 фев 2023 г.

Сегодня прошли мастер-классы в Республиканской школы-интерната искусств им. Р.Д. Кенденбия в рамках съезда педагогического сообщества республики.

Представляем вашему вниманию отрывок мастер-класса преподавателя высшей категории теоретических дисциплин, члена Союза композиторов России Ураны Болат-ооловны Хомушку по теме: "Работа над гармоническим слухом на начальном этапе обучения с учащимися 5 кл".



45

Нравится

8

2,5K



Ваш комментарий



Поиск



Республиканская школа искусств им.Р.Д.Кенденбия



В первый весенний день этого года в нашей школе проводилась олимпиада по сольфеджио среди учащихся 3-9 классов, посвященная 100-летию тувинских композиторов А.Б. Чыргал-оола и С.М. Бюрбе. Всего участвовали около 60 учащихся, которые обучаются у преподавателей теоретических дисциплин Хомушку Урана Болат-ооловна, Серен-оол Чодураа Чиргаловна и Барунмаа Дан-Хаяа Байлаковны. Учащиеся выполняли письменную работу по теории музыки, писали диктант, слуховые анализы, а также пели двух и трехголосные каноны. Членами жюри были преподаватели специального цикла школы: Сарыглар Саида Биче-ооловна, Хураккай Олимпия Владимировна. Гостями олимпиады были преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ДШИ с. Хову-Аксы - Даржай Шораана Валерьевна и ДШИ с. Целинное - Куулар Шончалай Сереповна. Победителей олимпиады будут награждать 5 марта во время общешкольного мероприятия, посвященного юбилейной дате тувинских композиторов А. Чыргал-оола и С. Бюрбе.

Зав. отделением «Теория музыки» Хомушку Урана Болат-ооловна



Лайк



2



2

2 мар 2024



28



Написать комментарий...



Актовый зал
Республиканской школы-интерната искусств им. Р.Д. Кенденбиля

25 апреля



17.00.

КОНЦЕРТ

класса композиции
к 100-летию А. Чыргал-оола и С. Бюрбе

Участники, юные композиторы 5-6 классов:

**Ооржак Кристина, Дамбаа Чимис, Ховалыг Софья,
Кан-оол Айслана, Тумат Алдын-Сай, Монгуш Дукармаа**

Преподаватель: Хомушку Урана Болат-ооловна

16 февраля в 12.00 ч. в актовом зале школы состоится

**Музыкальный лекторий, посвященный
220-летию М.И. Глинки и
180-летию Н.А. Римского-Корсакова**

Приглашаем всех желающих!

Ответственные: Хомушку У.Б., Серен-оол Ч.Ч.



Поиск по стене



Посты



Видео



Клипы



Статьи



Республиканская школа искусств им.Р.Д.К



12 февраля в нашей школе преподаватели музыкально-теоретических дисциплин Хомушку Урана Болат-ооловна и Серен-оол Чодураа Чиргаловна провели музыкальный лекторий, посвященный юбилейным датам выдающихся отечественных композиторов: А.К.Лядов (170 лет), Г.В.Свиридов (110 лет), Г.И.Гладков (90 лет). Вот уже который год, преподаватели-теоретики проводят такие музыкальные лектории, лекции-концерты, посвященные юбилейным датам выдающихся композиторов. Слово лекторий имеет разные значения: так может называться учреждение, занимающееся устройством публичных лекций или сами лекции. Лекторий отличается от лекций интерактивностью – слушатели могут задавать вопросы, обсуждать проблемы и делиться своими мнениями. На данной лектории преподаватели





Поиск по стене



Посты



Видео



Клипы



Статьи

посвященные юбилейным датам выдающихся композиторов. Слово лекторий имеет разные значения: так может называться учреждение, занимающееся устройством публичных лекций или сами лекции. Лекторий отличается от лекций интерактивностью – слушатели могут задавать вопросы, обсуждать проблемы и делиться своими мнениями. На данной лектории преподаватели рассказали интересные факты из биографий композиторов и дали прослушать произведения: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», «Время, вперед!». Также зрители с большим удовольствием попели караоке – известные песни Г. Гладкова: «Уно, уно, уно, ун моменто» из кинофильма «Формула любви», песню волка «Расскажи Снегурочка» из мультфильма «Ну погоди». Зрители легко отгадали музыкальную загадку (викторину): учащиеся 8 класса (преподавателя Серен-оол Ч.Ч.) спели по нотам дуэт Принцессы и Трубадура из мультфильма «Бременские музыканты» с музыкой Г.Гладкова. Лекторий завершился выступлением хора младших классов под руководством Барунмаа Дан-Хаяа Байлаковны, концертмейстер Лопсан Марина Александровна. Хор исполнил две песни Г. Гладкова: Песня Львенка и Черепахи» Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню», «Песню друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Хомушку Урана Болат-ооловна



13 фев

