

## 2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведения открытых уроков/занятий (УМО муниципального уровня)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»  
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чупьдум д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rahi@inbox.ru,  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031989/170101001

### СПРАВКА

«16» марта 2024 г.

№ 43

Дана, Сарыглар Саиде Биче-ооловне, преподавателю по классу общего фортепиано ГБНОУ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия» в том, что за межаттестационный период с 2019 по 2024 годы, действительно проведён открытый урок (УМО муниципального уровня):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2019-2020 гг.	«Ансамблевый метод при изучении штриха legato на начальном этапе обучения»	Общее фортепиано	Общее фортепиано



Заместитель директора по УВР

*Л. П. Дамбаа*

Л. П. Дамбаа

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Светлана Савва Буре-Соловьева  
 Тема Анализ работы творческой группы изобразительного искусства 12-го  
 Класс (группа) 2 класс  
 Предмет, должность общее формирование преподавателя  
 Заявленная квалификационная категория первая  
 Эксперты Базар Д.В., Оксфорд А.В., Яковлев А.В.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							40
ВСЕГО:							408

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов  
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень  
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень  
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень  
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты М.П. Оксфорд А.В.  
 подпись расшифровка подписи  
Базар Д.В.  
 подпись расшифровка подписи  
Яковлев А.В.  
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 19 » ноября 2019 г.

Ознакомлен(а) 19.11.2019 Савва Светлана С. Б.  
 дата, подпись расшифровка подписи



Республиканская основная нетиповая общеобразовательная  
музыкально-художественная школа-интернат  
им.Р.Д.Кенденбиля

**Технологическая карта**  
**открытого урока по общему фортепиано**  
на тему «Ансамблевый метод при изучении штриха Legato на  
начальном этапе обучения»

преподавателя по общему фортепиано  
Сарыглар Саиды Биче-ооловны  
с учащимися 2(2) класса

**Технологическая карта**  
открытого урока по общему фортепиано «Ансамблевый метод при изучении штриха legato на начальном этапе обучения»

<b>Дата/ время/ класс</b>	19 ноября 2019 года 09.30 ч в кабинете 408
<b>Цель урока</b>	Начальный этап освоения штриха legato при помощи ансамблевого метода.
<b>Задачи урока</b>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение штриха legato на начальном этапе обучения               <ul style="list-style-type: none"> <li>а) опора на первый звук</li> <li>б) три ноты под лигой (опора на первый звук, опора на третий звук)</li> <li>в) длинные лиги в кантилене</li> </ul> </li> <li>с использованием ансамблевого метода.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развить слуховое представление о связной игре.</li> <li>Организация пианистического аппарата.</li> <li>накапливают больший репертуар, имеют опыт концертной практики.</li> </ul> <p><u>Воспитательное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывает чувство коллективизма, прививает общую дисциплинированность, формирует ответственность.</li> </ul>
<b>Личностная значимость изучаемого материала для учащегося</b>	Правильное использование веса руки, умение его распределять (опора-освобождение) является основой фортепианной техники. Играя в ансамбле дети осваивают технику творческого общения.
<b>Вид урока:</b>	комбинированный
<b>Тип урока:</b>	Групповой
<b>Продолжительность урока</b>	40 минут
<b>Оборудование:</b>	Фортепиано, подставки, учебный кабинет, нотные сборники, карточки, мягкая игрушка.
<b>Инструменты:</b>	Фортепиано.
<b>Структура урока</b>	<p><b>1. Организационный момент:</b> Приветствие гостей и учеников, настрой на процесс обучения <b>Вводная часть.</b> Зачем использую ансамблевый метод?</p> <p><b>2. Изучение штрих legato на начальном этапе обучения.</b> Игра в ансамбле.</p> <p><b>3. Физзарядка</b> <b>4. Заключение урока</b> Итог урока</p>
<b>Методы обучения</b>	Ансамблевый, объяснительно-иллюстративный, словесно – наглядный, наглядно – слуховой.



<b>Организация деятельности учащихся</b>	Работа по плану: двигательная.
<b>Развитие умений учащегося</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие связной игры более сильными пальцами 2-3-4 дает возможность ученику ощутить движение музыки и связанность звуков, организацию пианистического аппарата, накапливает большой репертуар, имеет опыт концертной практики.</li> </ul>
<b>Основные понятия и термины урока</b>	Основные понятия урока «legato», «лига», «опора на первый звук», «три ноты под лигой (опора на первый звук)», «три ноты под лигой (опора на третий звук)», «длинные лиги в кантилене».
<b>Планируемые результаты</b>	Осознание учащимися штриха «legato»

### Ход урока

№	Ход урока	Музыкальный материал	Хронометраж
1	<b>Организационный момент</b> Приветствие участников открытого урока, сообщает тему, цель урока. Ученики слушают преподавателя, психологически настраиваются на занятие.		2м
	<b>Вводная часть</b>	С первых уроков обучение игре на фортепиано я использую ансамблевый метод, т.к. дети сразу ощущают свою сопричастность к исполнению музыки, творчеству. Игра в ансамбле прививает чувство коллективизма. Я начинаю вводить в игру legato всегда сначала наиболее сильные пальцы.	3м
2	<b>Основная часть</b>		25м

	1) Опора на первый звук	<p>На ранней стадии обучения закладывается основа беглости пальцев. Опорный звук берется сверху, всем весом руки, с ощущением «пружинки» в запястья (кисть плавно опускается вниз). Второй звук – легкий – берется на снятии руки (кисть поднимается плавно вверх). При этом пальцы как бы «переступают» с одной клавиши на другую активно. Но без толчка.</p> <p>Ондар Ай-Хаан «Вальс гномов». Чооду Шалбачы «Немецкая песня», «Цыганенок».</p>	
	2) Три ноты под лигой (опора на первый звук)	<p>Связная игра трех звуков (опора на первый звук из них аналогична исполнению двух звуков под лигой (также при опоре на первый). При этом первый звук следует брать «сверху» (всем весом руки), а третий – на снятии руки. Второй (промежуточный) звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.</p> <p>Ооржак Очур «Этюд». Чооду Шалбачы «Мой кот».</p>	
	3) Три ноты под лигой (опора на третий звук)	<p>Связная игра трех звуков (при опоре на последний из них) аналогична приёму исполнения двух звуков под лигой (при опоре на второй). Первые два звука мотива играются легкими, четкими и подвижными пальцами, «без веса». На опорную ноту нужно «хорошо шагнуть», чтобы ощутить вес руки, при этом запястье пружинит и мгновенно освобождается.</p> <p>Монгуш Найыр «На заре ты ее не буди».</p>	
	4) Длинные лиги в кантилене	<p>Ондар Ай-Хаан «Осень» Монгуш Найыр «Вальсик».</p>	
3	Физзарядка, закрепление		7 м
4	<p><b>Заключительная часть</b> Итог урока. Задание домашней работы. Выставление оценок за урок.</p>		3 м



Штенова №1

Дата: 19 марта 2019г

Оммунал года рождения

Сотрудник С.Б. по делу: "Штенова"

договор на выполнение работ

на выполнение работ "с целью"

наименования работ, договор №1000,

договор №1000, договор №1000.

Штенова С.Б. - по делу

Штенова С.Б. - по делу

Штенова С.Б. - по делу

Штенова С.Б.

Штенова С.Б.

Штенова

1) Штенова - выполнение работ

выполнение работ на территории

работ.

Штенова: выполнение работ

Штенова.

Ср. работ.

"Штенова"

Штенова, Штенова, Штенова

Штенова, Штенова, Штенова

Штенова (Штенова Штенова)

Штенова Штенова: Штенова Штенова

Штенова Штенова: Штенова Штенова

Штенова "Штенова"

Штенова Штенова: Штенова Штенова

Штенова Штенова (Штенова)

Штенова Штенова: Штенова Штенова

Штенова Штенова, Штенова Штенова

Штенова Штенова "Штенова"

Штенова Штенова Штенова

Штенова Штенова - Штенова Штенова

Штенова.

Штенова Штенова

Штенова Штенова, Штенова Штенова



Causes: the germ theory of disease, germ theory hypothesis, bacteria - the cause of disease, some bacteria, e.g. germs cause disease and virus no longer necessarily.

Dependence:

Значения 11.5. — определены при мо-  
но, мо или нескольких, различных по-  
ложениях, образуя при 20 букв, посто-  
яно на протяжении 10 букв, 6 букв  
или нескольких по буквам. При  
написании.

Богдан Д. В. — Угол наклона, углы наклона  
высшей стеной, перекос (опорно-нагру-  
жа) стеной, стеной (справки  
уголов, а также, елико).

Signum id. B. — 15 vices per nubes  
6 vices. vixit in gressu nuntiandi,  
nuntiandi per in gressu — in nubes

open water, a decreasing  
structure makes sense for water  
a we penetrate, water goes  
in combination phenomena,  
we penetrate, we make water  
if water, a gas distribution - I can  
Hence we can also explain  
Energy of 19, in combination  
numbers. Good.

Pyper S.S.  
Mumma d. H.

by D.B. Jay

Cupar 0-13. 10/11

Depressed N. 15. Wym