

2. ПРОДУКТИВНОСТЬ ЛИЧНОГО ВКЛАДА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА В ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/ занятий (УМО муниципального уровня)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чувьдум д.48, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rani@inbox.ru,
ОКПО 63684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

СПРАВКА

«26» февраля 2024 г.

№ 5

Дана, Сарыглар Саиде Биче-ооловне, преподавателю по классу общего фортепиано ГБНОУ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия» в том, что за межаттестационный период с 2019 по 2024 годы, действительно проведён открытый урок (УМО муниципального уровня):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2023-2024 гг.	«Комплекс упражнений для развития техники на начальном этапе обучения»	Общее фортепиано	Общее фортепиано

Заместитель директора по УВР



Л. П. Дамбаа

Л. П. Дамбаа

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Сароглар Саира Диге-алиева
 Тема Комплекс упражнений для развития терпкости на каллиграфии зяте бугиши
 Класс (группа) 3 класс
 Предмет, должность общее фортепиано, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория первая
 Эксперты Курожиев О.Б.; Байган-сан А.Д.; Далиева Л.Н.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень	
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10	
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10	
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10	
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10	
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10	
Сумма баллов							30	
ВСЕГО:							50	50 б.

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Курожиев О.Б. (подпись) Курожиев (расшифровка подписи)
Байган-сан А.Д. (подпись) Байган-сан А.Д. (расшифровка подписи)
Далиева Л.Н. (подпись) Далиева (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения «19» января 2024 г.
 Ознакомлен(а) 19.01.2024 Саиф (дата, подпись) Сароглар В.Б. (расшифровка подписи)

**Технологическая карта открытого урока
по предмету «Общее фортепиано»**

Преподаватель: Сарыглар Саида Биче-ооловна

Ученик: Калдар-оол Алдын-Херел, 3 класс

Тема: Комплекс упражнений для развития техники на начальном этапе обучения

Дата и место проведения: 19.01.2024 г., ГБНОУ РТ «РШИИ им.Р.Д.Кенденбиля»

Техническое обеспечение: пианино, нотные сборники, телефон, фонограмма.

Форма: Индивидуальный урок	
Тип: Открытый урок	
Цель	Поэтапное освоение основных технических навыков на начальном этапе обучения
Задачи урока	Образовательные
	1.Закрепление правильной постановки руки и ее положения на клавиатуре 2. Обучение позиционной игре и элементарным аппликатурным правилам 3.Упростить восприятие и запоминание учебного материала 4. Расширение кругозора
	Развивающие
	1.Развитие первоначальных технических навыков мышечной координации движений 2.Развитие навыков чтения нот с листа 3.Развитие слухо-двигательных комплексов
	Воспитательные
	1. Воспитание дисциплины исполнения, метроритмической точности и навыка активного слухового и мышечного самоконтроля 2. Воспитание упорства, трудолюбия и заинтересованности в обучении 3. Активизировать интерес к занятиям на инструменте, к творчеству.
Реализуемые педагогические технологии	1.Педагогическое общение 2.Индивидуализация обучения 3.Личностно-ориентированное обучение 4.Развивающее обучение
Методы и приемы обучения	Словесный, наглядный, практический, творческий

Межпредметные связи	Связь с предметами музыкально-теорического и обще-гуманитарного циклов	
Ход урока		Время
	Организационный момент, постановка цели.	1 мин
	Практическая часть	40 мин
Содержание	Упражнения, направленные на мышечные ощущения игрового аппарата и освобождение от зажимов: -Шалтай-балтай, «Маятник», «Колобок». Комплекс упражнений в пределах 5-пятипальной позиции: -5-пальцовка non legato -5-пальцовка legato -5-пальцовка staccato -5-пальцовка с поворотами	15 мин.
	Физминутка «Робот»	3 мин
	Е.Олёрская. Пьеса -упражнение «Марш кубиков» (с фонограммой) Ф.Лекуппэ Этюд до-мажор Гаммовый комплекс : Гамма до- мажор (отдельно каждой рукой, расходящаяся гамма) Е.Олёрская. Пьеса-упражнение «Емеля на печи»	20 мин.
Домашнее задание	Оценка работы ученику. 1. играть упражнения 5 пальцовка «Техника» 2. Гамма до мажор на 2 октаву. 3. Е.Олёрская .Пьеса- упражнение «Емеля на печи» играть уверенно, выучить наизусть	2 мин.
	Использование современных технологий	
	Использование библиотечных и электронных ресурсов	
	Ожидаемые результаты	
	Овладение исполнительскими навыками на данном этапе обучения, соответственно заявленной цели данного урока.	

Протокол № 3

19.01.2024

Открытый урок преподавателя по классу общего формирования Светлана С.Б тема урока: "Формирование у учащихся навыка различения шипящих на начальном этапе обучения", учитель Виктория Кавгарова Андриян-Керем.

Цель: Подготовить освоение основных шипящих на начальном этапе обучения.

Задачи:

1. Закрепление ^{образовательное} правильной постановки руки и ее положение на клавиатуре
2. Обучение позиционной игре и элементарным аппликатурам на клавиатуре.
3. Укрепить восприятие и запоминание учебного материала
4. Развитие ^{нужного} слухового аппарата
5. Развитие ^{развивающие} первоначальных тактильных навыков легкой координации движений
6. Развитие навыков чтения нот с листа, слухо-двигательных комплексов.
7. Воспитание дисциплины, самостоятельности, инициативности, творческих способностей и навыков активного слушания и исполнения
8. Воспитание ^{воспитательные} чувства, трудолюбия и

и замкнутости в обучении.

9. Активизировать инициативу и творчество и к творчеству.

Реализуемые педагогические технологии

1. Педагогическое общение
2. Индивидуализация обучения
3. Личностно-ориентированное обучение
4. Развивающее обучение

Методы и приемы обучения

Словесный, наглядный, практический, творческий.

Междисциплинарные связи.

Связь с предметами гуманитарно-педагогического и общекультурного циклов.

Формы урока:

Организационный момент, постановка цели

Практическая часть.

7 мин

15 мин

Содержание

Упражнения, направленные на развитие творческих способностей и освобождение от стереотипов:

- Мантий-балтай, "Матрешка", "Колобок".

Комплекс упражнений в пределах

История развития человека: подходы:

- 5-пассажовна ion legato
- 5-пассажовна legato
- 5-пассажовна staccato
- 5-пассажовна с повторением

Фиделимунта „Роботи“ Зими
 Е. Олёрская. Пьеса - упушенише, Марси
 кудиков (с фанотурамом)

Ф. Лекупиэ Отюд до мансф.

Ламповай компле

Лампа до мансф (оиделмо кшедой рудой,
 расхощае гомела).

Е. Олёрская. Пьеса - упушенише, Емеля
 на пети.

Домашнее задание

В. мен.

Оценка работы учителя

Задание на дом

Использование современных технологий
 Организация рефлексии

Овладение исполнительскими навыками
 на данном этапе обучения,

соответственно заявленной цели урока.

Самостоятельно преподавателем Саринат С. Б.

Во поставленном цели и задачи урока
 выполнены. Ученик Элиаса Калца-оан

Алдуи-Кери все требования

педагога выполняет.

Присутствовали на открытии
урока: Давыдова С.А.

Курочкиной О.В., Бадур Д.В., Арасланова М.
Седит Г.Х., Тухушев К.Н.

Обращение:

Курочкиной О.В. - урок очень понравился,
все цели и задачи выполнены.

Ученик очень талантливей, все схватывает.
Чувствуется урениу навыки запоминания
путью. Урок оцениваю на высоком
уровне.

Бадур Д.В. - урок прошел на высоком
уровне, педагог показал разные
виды работы на уроке. Использовала
материал с графокалендой. Мне понравился
урок и прошел интересно.

Арасланова М.В. - урок понравился,
связь с уреником есть, все поставленные
цели выполнены. Надо было предоставить
на 5 минут провести рефлексию, чтоб
уреник немного подвигался и расслабился.

Седит Г.Х. - мне очень понравился урок
где я присутствовала на открытии
урока. Урок очень понравился, много
для себя узнала, буду применять
в своей практике, спасибо очень!

1
Домбиа А. И. / Домбиа.

Куракова О. В. Кураков

Бажин Д. В. Бажин

Маслакова Е. В. Маслаков

Сегин Е. Р. Сегин

Курбасова Н. И. Курбасов