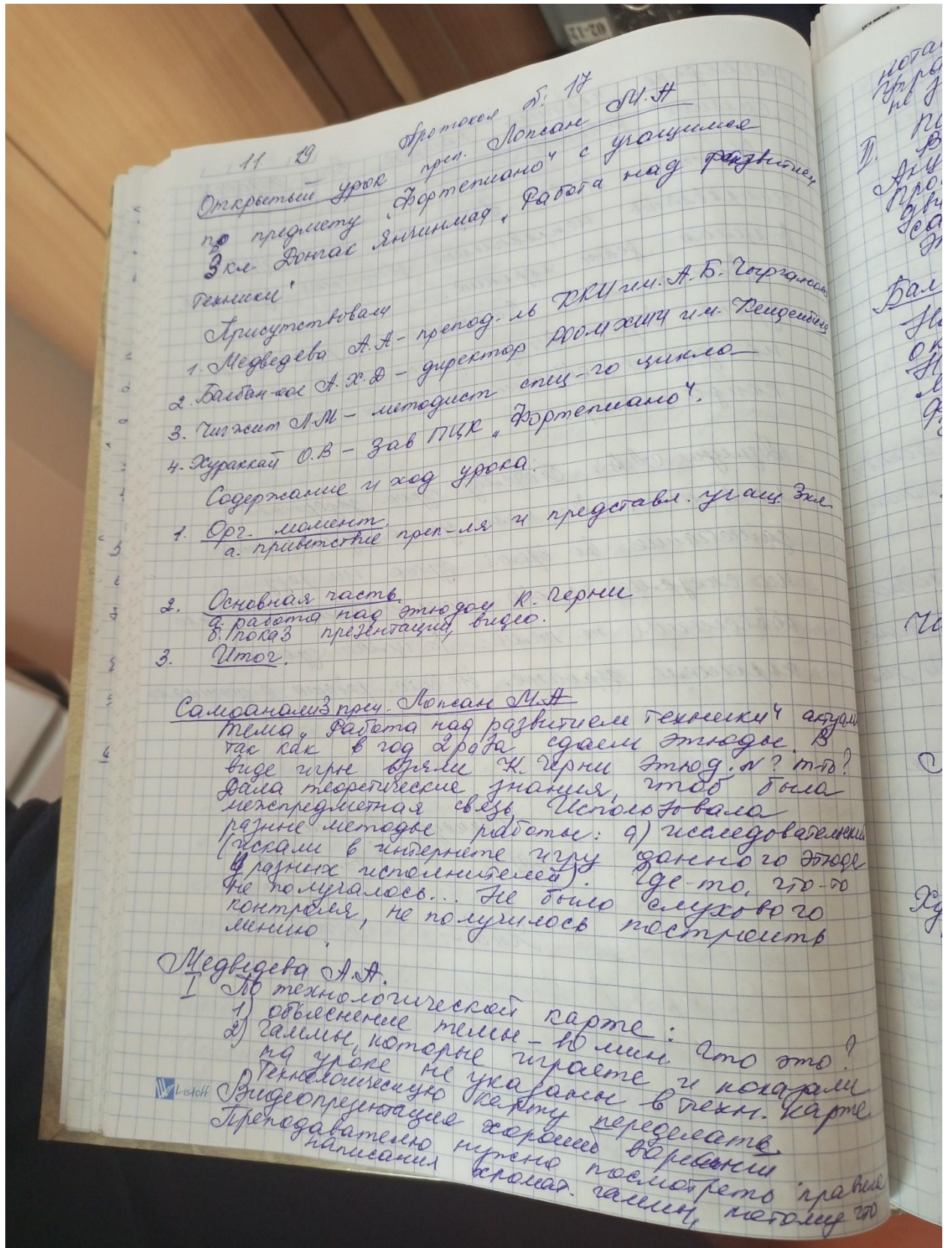


## 2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/ занятий (УМО муниципального уровня)



металлы идет неправильно. в Сдиз почему  
зрительские почему только в Сдиз почему  
не допущены другие тонкости.

По этому: рофире это? Акумент неправильный  
в какой рофире падать на первую долю.  
Акумент должен падать на первую долю.  
проблема чужих октавы можно решить  
двигая руку. То что девочка сделала  
самостоятельно это хорошо. Гармония. рифма  
этого тоже хорошо.

Балбан-сол А.И.Д.

Потом поднимает. Нельзя этого делать. При  
октаве не было движения руки поднимающей.  
Нет Бланда. Дверный звук пропадает  
мелодия пропадет, нет мелодии. Анализ  
формы неправильный. Это не период. Это  
загадка форма.  
Потом идет упр. е на подкреплении по  
пальца. Нет отрицательная тургенский  
Нет движение руку. Не было объединяет  
но движение. Лучше читать поближе  
к концу клавишам. таят от начала  
до конца должен быть один. При выборе  
типа ориентируются на среднюю часть.

Мигушев А.А. - Согласно с коллегой Медведевой  
А.А. на счет края. почему что поначалу  
на теор. уроках не чертуют.  
На счет ритмоскопов более можно более  
подойти к теоретикам.

Медведева А.А. - Не увидел результата, то есть  
вначале урока и в конце не было  
прогресса. В начале тоже не было  
изменений динамическим при движении  
вверх и вниз.

Курочкин О.В. - Для чего берется тема? Неизвестно,  
не раскрыта тема урока.

Балбан-сол А.И.Д. -  
Медведева А.А. -  
Мигушев А.А. -  
Курочкин О.В. -